

SALT Araştırma Fonları 2013-2014 Seçici Kurulu

Doç. Dr. Cengiz Kırılı

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi'nde lisans ve yüksek lisansını tamamladı. 2000 yılında Binghamton University Tarih Bölümü'nde "The Struggle over Spaces: Coffeehouses of Ottoman Istanbul, 1780s-1845" başlıklı teziyle doktora derecesini aldı. 2000-2003 yıllarında Purdue University Tarih Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalıştı. 2009'da çıkan *Sultan ve Kamuoyu: Osmanlı Modernleşme Sürecinde "Havadis Jurnalleri" (1840-1844)* adlı kitabın yanı sıra İstanbul'da kahvehaneler, kamuoyu ve kontrol ile esnaf defterleri ve iş gücü üzerine makaleler ve kitap bölümleri yayımladı. 2010-2011 öğretim döneminde Binghamton University'de konuk öğretim üyesi olarak bulundu. 2003'ten bu yana Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsü'nde öğretim üyesidir. Hâlen *Tarih ve Toplum: Yeni Yaklaşımlar* dergisinin yayın kurulunda yer almakta, *New Perspectives on Turkey*'in eş editörlüğünü yapmaktadır.

Meriç Öner

İstanbul Teknik Üniversitesi'nde lisans, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimi aldı. Türkiye'de düzenlenen dünya mimarlık kongresi UIA 2005 İstanbul'da sergiler koordinatörü olarak görev yaptı. 2007-2010 yıllarında Garanti Galerisi'de mimarlık, tasarım ve kentsel konulara eğilen birçok serginin yapımında çalıştı. 2008'de Pelin Derviş, Bülent Tanju ve Uğur Tanyeli'nin küratörlüğünde düzenlenen *İstanbullaşmak* programının koordinatörlüğünü yürüttü. 2009'da hava fotoğrafları ve haritalarla güncel İstanbul'u inceleyen *Tracing Istanbul (from the air)* ve -Pelin Derviş ile- *Mapping Istanbul* yayınlarının editörlüğünü üstlendi. 2011'den bu yana SALT bünyesinde, 20. yüzyılın ikinci yarısı başta olmak üzere Türkiye'de yapılı çevre, mimarlık ve tasarım alanlarında programlar geliştirmekte ve SALT Araştırma ve Programlar Yöneticisi olarak görev yapmaktadır.

Prof. Dr. Zeynep Sayın

İstanbul, Salzburg ve Viyana'da yazınbilim ve sanat tarihi okudu. Modernizm sonrası yazında ölüm imgeleri üzerine doktora tezi, *Kötülük, Tekilcilik, Postmodernizm* (1994), *Mithat Şen ve Beden Yazısı I* (1999), *Noli me tangere: Beden Yazısı II* (2000), *İmgenin Pornografisi* (2009) gibi kitaplar ve çeşitli dergiler için yazılar yazdı. *Defter* dergisini çıkarıcıları arasında yer aldı. İstanbul Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı ile

Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji bölümlerinin eşzamanlı profesörlüğünden emekli oldu. Şu an konuk profesör olarak çeşitli öğretim kurumlarında ders vermekte ve günümüz güncel Türkiyeli sanatın görsel bilinçaltına dair yeni kitabını hazırlamaktadır.

Dr. Lorans Tanatar Baruh

Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nde lisans, Tarih Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 1997 yılında Tarih Vakfı bünyesinde yürütülen "Osmanlı Bankası Tarihi" projesine katıldı; *135 Yıllık Bir Hazine: Osmanlı Bankası Arşivinde Tarihten İzler* ve 1998'de gerçekleştirilen *Nakden Tarih: Osmanlı'dan Günümüze Kağıt Para Sergisi* adlı sergilerin yapım kurulunda yer aldı. 1998'den itibaren Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi Bilimsel Yöneticisi olarak Osmanlı Bankası Müzesi araştırmasında görev aldı, arşivlerin düzenlenmesinden sorumlu oldu, birçok serginin dokümantasyonunu ve yayınlarının editörlüğünü üstlendi. 2009'da Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nde "The Transformation of the 'Modern' Axis of Nineteenth-century Istanbul: Property, Investments and Elites from Taksim Square to Sirkeci Station" adlı teziyle doktorasını tamamladı. 2010'da, editörlüğünü Vangelis Kechriotis ile üstlendiği *Economy and Society on Both Shores of the Aegean* adlı kitabı yayımlandı. Hâlen SALT Araştırma ve Programlar Yöneticisi olarak görev yapmakta, SALT bünyesinde tarih ve sosyal bilimlerle ilgili programlar geliştirmektedir.

Prof. Dr. Bülent Tanju

Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 1999 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı'nda "1908-1946 Türkiye Mimarlığının Kavramsal Çerçevesi" başlıklı çalışmasıyla doktorasını tamamladı. Ağa Han İslam Mimarlığı Programı bursu ile 2002 bahar yarıyılına MIT Mimarlık Bölümü'nde konuk öğretim üyesi olarak geçirdi. Başta *Arredamento Mimarlık* olmak üzere çeşitli dergi ve kitaplarda yazıları yer aldı. *Mimarlıkta Sıfır Noktasını Aramak* (2003) ve *Tereddüd ve Tekerrür* (2007) adlı kitapları yayımladı. 2008'de Edhem Eldem ve Uğur Tanyeli ile *Sedad Hakkı Eldem I: Gençlik Yılları*, 2009'da Uğur Tanyeli ile *Sedad Hakkı Eldem II: Retrospektif* sergileri ve kitaplarını hazırladı. Yine 2008'de Pelin Derviş ve Uğur Tanyeli ile *İstanbullaşmak* sergisinin küratörlüğünü ve kitabının yayın editörlüğünü üstlendi. Çalışma alanlarını modern sanat ve mimarlık, 19. ve 20. yüzyıl Türkiye mimarlığı ve modern kültür sorunsalları oluşturmaktadır. Hâlen Mardin Artuklu Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyesidir.