

I DECIDED NOT TO SAVE THE WORLD [DÜNYAYI KURTARMAMAYA KARAR VERDİM]

TATE Modern ve SALT Sergi İş Birliği
Küratörler: Duygu Demir ve Kyla McDonald

Tate Modern
Level 2 Gallery
4 Kasım 2011-8 Ocak 2012
SALT Beyoğlu
20 Mart-20 Mayıs 2012

Londra merkezli Tate Modern, 2011 yılından bu yana Level 2 adlı galerisinde, karşılıklı sergi ve küratöryel paylaşımı destekleyen bir sergi serisi yürütüyor. Uluslararası modern sanat eserlerine ev sahipliği yapan ulusal müze, bu kapsamda Orta Doğu, Asya-Pasifik ülkeleri, Güney Amerika, Afrika ve Doğu Avrupa'dan kurumlarla iş birlikleri geliştiriyor. Kurum, serinin dördüncü sergisi için SALT ile iş birliği yapıyor.

Geçen yıl iki kurumdan birer küratörün -Tate Modern'den Kyla McDonald ve SALT'tan Duygu Demir- Londra ve İstanbul'da yürüttükleri araştırmaları sonrasında, kariyerinin erken dönemindeki dört sanatçıya odaklanarak hazırladıkları *I decided not to save the world* [Dünyayı kurtarmamaya karar verdim] adlı sergi, 4 Kasım 2011-8 Ocak 2012 tarihlerinde Tate Modern Level 2 Gallery'de yer aldı. Londra'dan sonra 20 Mart tarihinde İstanbul'da açılacak olan sergi, 20 Mayıs'a kadar SALT Beyoğlu'nun birinci katında görülebilir.

Görünürde küçük olan jestler ve tuhaf eylemler, bu sergideki işleri birbirine bağlıyor. Mounira Al Solh, Yto Barrada, Mircea Cantor ve sanatçı kolektifi Slavs and Tatars, günlük hayata oyuncu müdahaleler tasarlıyor; sosyal keşif ve yorumu mizah ve ironiyle birleştirerek düşünme alışkanlıklarımızı bozuyorlar. Çalıştıkları özgül bağamlardan ortaya çıkan işlerin kaygısız yaklaşımının altında sanatçıların derin sosyo-politik anlayışları yatıyor.

Serginin başlığı, küçük bir çocuğun tek bir karede "I decided not to save the world" [Dünyayı kurtarmamaya karar verdim] deyişinden oluşan, Mircea Cantor'un 2011 tarihli, aynı adlı videosundan geliyor. En basit ifadelerin altındaki karmaşıklığı simgeleyen bu iş, Cantor'un güncel endişeleri basit ve dolaysız jestlerle ele alışının tipik bir göstergesi.

Yto Barrada, yaşadığı ve çalıştığı Fas'ın Tanca şehrindeki özgül bağlamdan beslenen işlerinin oyuncu doğasıyla biliniyor. Bu sergi kapsamındaki heykel, manifesto ve filmden oluşan işleri, mizah ve alay üzerinden sanatçının ülkesindeki modernleşme sürecini konu alıyor.

Mounira Al Solh, 2006 yapımı *Rawane's Song* [Rawane'nin Şarkısı] adlı otobiyografik video işinde, önceki jenerasyonlardan gelen Beyrut sanatçılarının gölgesinde Lübnan savaşlarına dair iş üretme uğraşlarını esprili ve zekice ele alıyor. Sanatçı, ironik bir şekilde, tam da sakınmak istediği konulardan bahsetmiş oluyor.

Slavs and Tatars'ın sanat pratiği ise, "eski Berlin Duvarı'nın doğusundan Çin Seddi'nin batısına" şeklinde sınırladıkları bölgeyi incelemekten oluşuyor. Metin bazlı işleri birçok farklı kaynaktan geliyor ve çift anlamlı sözler, yanlış çeviriler, dil engelleri ile Doğu ve Batı arasındaki ikiye bölünmüşlük gibi kavramların üzerine gidiyor.

Küratörler

Duygu Demir, SALT Araştırma ve Programlar'da programcı olarak çalışıyor. Nisan 2011'de açılan, SALT Beyoğlu'nun ilk sergisi Hüseyin Bahri Alptekin retrospektifi "*Ben bir stüdyo sanatçısı değilim*" üzerinde çalıştı ve sergiye eşlik eden geniş kapsamlı kitabın

editörlüğünü yaptı. Ayrıca, SALT'ın *Modern Denemeler* serisinin ilk denemesi olan Ahmet Ögüt'ün *Yokuş Boyunca* sergisinde ve son olarak, SALT ve Van Abbemuseum işbirliğinde gerçekleştirilen *İstanbul Eindhoven-SALTVanAbbe* projesinin ilk sergisi *89'dan Sonra* üzerinde çalıştı. *Art Asia Pacific*, *Articulus*, *Art Unlimited*, *eyeball*, *Ibraaz* gibi basılı ve elektronik yayınlarda yazıları yayımlanan Demir, New York'taki R. Solomon Guggenheim Müzesi'nde, Museum of Modern Art PSI'da ve ICA Londra'da staj gördü.

Kyla McDonald, 2008'den bu yana Tate Modern'in Uluslararası Sanat bölümünde asistan küratör olarak çalışıyor. Hâlen, kurumun Uluslararası Alım Komitesi'nde özellikle Orta Doğu, Güney Asya ve Kuzey Afrika sorumlusu olarak görev yapıyor. 2010'da Tate Modern'de açılan Haris Epaminonda'nın *Vol. VI* sergisinin küratörlüğünü yaptı; ayrıca, 2012'de açılacak olan *Oil Tanks* programını yürüten ekipte yer alıyor. Tate Liverpool'da asistan küratör olarak çalıştığı dönemde, *Niki de Saint Phalle* (2008) sergisinin eş küratörlüğünü yapan McDonald'ın şimdiye dek üzerinde çalıştığı sergiler arasında Liverpool Bienali (2006 ve 2008), *The Real Thing: Contemporary Art from China* (2007) ve *DLA Piper Series - The Twentieth Century: How it looked & How it felt* (2008) bulunuyor.

Sanatçılar

Yto Barrada, 1971'de Paris'te doğdu. Tanca'da yaşıyor ve çalışıyor.

Mounira Al Solh, 1978'de doğduğu Beyrut'ta yaşıyor ve çalışıyor.

Mircea Cantor, 1977'de Bihor'da doğdu. Paris'te yaşıyor ve çalışıyor.

Avrasya'ya candan bağlı Slavs and Tatars, polemik ve yakınlıkların kolektifi!

Basın iletişim
Ceylan Yüceoral
T +90 212 334 22 40
basin@saltonline.org

Zeynep Akan
T +90 212 334 22 45
basin@saltonline.org