

# 1932'den 1973'e Gazi Resim-İş İDEALİST MEKTEP, ÜRETKEN ATÖLYE

Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nün özgün sanat eğitimi ve bu yaklaşımdan temellenen sanat üretimlerini inceleyen sergi 27 Kasım'da SALT Galata'da açılıyor.

**27 Kasım 2018 - 17 Şubat 2019**  
**SALT Galata, Kat -1**

Türkiye'nin modernleşmesi ve ulus inşası süreçlerinin yapı taşlarından Gazi Eğitim Enstitüsü'nün Resim-İş Bölümü, "iş" fikri üzerine kurulu bir müfredata ve "yaparak öğrenme"ye dayalı bir pedagojik yaklaşıma sahiptir. Özgün nitelikte sanat eğitimi veren bölümün ilkeleri, yetiştirdiği sanatçı öğretmenlerin pratiklerinde ifade bulur. SALT'ın 20. yüzyıl Türkiye sanat tarihine ilişkin araştırmalarına yeni bir katman olarak hazırlanan *İdealist Mektep, Üretken Atölye*, bölümün kurulduğu 1932 ile enstitüde yatılı öğrencilik sisteminin kaldırıldığı 1973 arasındaki dönemi çeşitli kaynaklar, sözlü tarih çalışmaları ve seçili eserlerle görselleştirir.

İş eğitimi, sanayileşen ülkelerde 19. yüzyıl sonundan itibaren yeni üretim araçlarının kullanımına yönelik olarak yaygınlaşmaya başladı. 20. yüzyıldaysa, geç modernleşen ülkelerin hızlı kalkınma hamlelerinin taşıyıcısı olacak becerikli kuşaklar yetiştirmenin aracı oldu. Eskinin ataletle anıldığı; modern olanın meydana getirme, biçimlendirme ve yararlanmaya dair yetkinliklerle özdeşleştirildiği bu dönüşüm neticesinde birçok ülkede modern pedagojinin esası olarak görüldü. Osmanlı İmparatorluğu'nda iş eğitimi tartışmaları ilk kez 1908'de, Mustafa Satı Bey'in erkek öğretmen okulu İstanbul Dârulmuallimîni'ne müdür atanmasıyla ortaya atıldı. İlerleyen yıllarda İsmail Hakkı Baltacıoğlu ve İsmail Hakkı Tonguç gibi düşünürlerin katkılarıyla geliştirilen fikirler, temel oluşturduğu Gazi Eğitim Enstitüsü (1926-27), Halkevleri (1932) ve Köy Enstitüleri (1940) gibi Türkiye'nin önemli kurumlarında hayata geçirildi.

Gazi Resim-İş'te sanatı işle ilişkilendirerek siyasal ve toplumsal bir seferberlik hâline katma çabası, modern cumhuriyetin gereksinim duyduğu, sanat eğitimi ve üretimine hâkim öğretmenlerin gelişiminde etkili oldu. Bölümde resim, grafik ve modelaj gibi sanat atölyeleriyle ağaç, maden ve mukavva işleri gibi uygulamalı iş atölyeleri bir araya getirildi. Öğrencilere, hem ileride verecekleri resim-iş dersleri hem de kendi pratikleri için muhtelif malzeme tanıtılarak bunlarla üretim yapabilmeye yetisi kazandırıldı. Bu çok yönlü ustalık bilgisinin gelecek kuşaklara katkılarını araştıran *İdealist Mektep, Üretken Atölye*, görüntülü arşiv kayıtları, eğitimci kitapları ve Baltacıoğlu'nun *Yeni Adam* dergisindeki pedagoji tartışmalarıyla Adnan Turani'nin 1960'lardaki *Sanat ve Sanatçılar* dergisinin bütün sayıları ve

Halkevleri'nin *Ülkü* dergisinin Gazi Resim-İş öğretmenlerince tasarlanmış kapaklarını bir araya getirir. Söz konusu kaynaklara, bölümün öğretmenlerinden ressam ve yazar Malik Aksel'in sanat tarihçisi Martina Becker'in seçkisiyle sunulan tabloları, Türkiye'de fotoğrafın yaygınlaşmasında önemli bir role sahip Şinasi Barutçu'nun dijital ortama aktarılmış fotoğrafları ile bölümde eğitim vermiş ve almış seçili sanatçıların üretimleri eşlik eder.

Nevzat Akoral, Mustafa Aslıer, Muammer Bakır, Nevide Gökaydın, Mürşide İçmeli ve Süleyman Saim Tekcan'ın değişik baskı teknikleriyle gerçekleştirdiği eserleri, Gazi Resim-İş'teki grafik eğitiminin yapıcı yönlerini görünür kılar. Babası saat tamircisi olan Cengiz Çekil'in bit pazarlarından toplayıp üstüne adını ilıstirdiği saatlerden oluşan *1200 Saat* (2005) işi ve İsmail Saray'ın bu sergi için yeniden hazırladığı *Duvara Ders Anlatma* (1980/2018) enstalasyonu, ayrı pratiklere evrilen üretimlere örnek teşkil eder. Osman Dinç'in ahşap, cam, keçe ve demirle ürettiği erken dönem işlerinden *Triptik* (1978) ile gündelik hayattan nesnelere çalışın Remzi Savaş'ın demirden terazi ağırlıklarını sembolik bir dille yorumladığı *İsimsiz* (2006), sıra dışı malzemelerin kullanımını değerlendirme imkânı sağlar. Mustafa Altıntaş'ın *Yapıcılar* (2010) resmiye, Köy Enstitüleri'nin iş ve sanatı buluşturan eğitim düzenine gönderme yapar. Sergide ayrıca, bölüm öğretmenlerinden Gökaydın ve İçmeli ile Hidayet Telli'nin Metin Yurdanur tarafından yapılmış büstleri; Halil Akdeniz'in henüz öğrenciyken kendi hazırladığı yağlı boyayla ürettiği *Kompozisyon* (1964) resmi ve Gülgün Başarır'ın 1965'te Refik Epikman atölyesinde çizdiği bir desen yer almaktadır.

***İdealist Mektep, Üretken Atölye***, SALT Galata'daki sunumunun ardından 4 Mart-7 Nisan 2019 tarihlerinde, Ankara'da Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde düzenlenecektir.

## **GÖRSELLER**

### **1.**

Gazi Eğitim Enstitüsü yapısı ve çevresi, Ankara, 1930'lar  
Niyazi Altunya Arşivi

### **2.**

Gazi Resim-İş öğrencisi İsmail Saray (solda) modelaj atölyesinde, 1967  
SALT Araştırma, İsmail Saray Arşivi

### **3.**

Gazi Resim-İş öğrencisi Osman Aziz Yeşil çeşitli mukavva işlerle, takribî 1959-1962  
SALT Araştırma, Osman Aziz Yeşil Arşivi

4.

Gazi Resim-İş öğrencilerinin gece çalışması, takribî 1959-1962  
SALT Araştırma, Osman Aziz Yeşil Arşivi

5.

Gazi Eğitim Enstitüsü Müdürü İsmail Hakkı Tonguç (ön sırada soldan beşinci) 1934-  
1935 öğretim yılında bir grup öğretmen ve öğrenciyle  
Niyazi Altunya Arşivi

**Basın iletişimi**

Zeynep Akan

[zeynep.akan@saltonline.org](mailto:zeynep.akan@saltonline.org)

+90 212 334 22 45