

İSTANBUL EINDHOVEN

SALTVANABBE

MODERN ZAMANLAR

İstanbul Eindhoven-SALTVanAbbe: Modern Zamanlar

21 Eylül-30 Aralık 2012

SALT Galata

Hollanda-Türkiye diplomatik ilişkilerinin 400. yılı vesilesiyle Ocak 2012'den bu yana SALT ve Van Abbemuseum iş birliğinde gerçekleştirilen *İstanbul Eindhoven-SALTVanAbbe* projesinin son sergisi 21 Eylül'de SALT Galata'da açılıyor. *İstanbul Eindhoven-SALTVanAbbe: Modern Zamanlar*, Van Abbemuseum koleksiyonunda bulunan 20. yüzyıl başından 1960'lara dek üretilmiş eserler ile Türkiye'den aynı dönemde üretilmiş eserleri bir araya getiriyor.

Sergi, tarihi bir kırılmanın yaşandığı 1960'lardan geriye giderek, Batı ve "öteki" modernleşme hikâyelerini birbiriyle ilişkilendiriyor. Devrimci, milliyetçi modern düzen ile evrimsel, akılcı ve ilerlemeci modern sanat pratiğinin yaklaşık yarım yüzyıllık ufkuna dair ipuçları veriyor. Bilimsel ve teknik aklın doğal sonucu olarak görülen modernist düşünce anlayışını hissettiren sergi, eskinin yıkımı ve yeni bir düzen inşasını öneren modern zamanlar algısıyla sanatın avangart, formalist perspektifini buluşturuyor

Tarihe doğru yapılan bu yolculukta, toplumsal ve siyasi amaçlar doğrultusunda merkezî bir konum edinen yapıtımçı, birbirine rakip modernliklerin çevreye yaydığı ve dayattığı estetik, biçim, çelişki ve yerellikler bir arada sunuluyor. Türkiye'den seçilen eserler, Van Abbemuseum koleksiyonundan eserlerle diyaloga girerek siyasi ve kültürel modernleşmenin bu topraklarda nasıl algılanıp yorumlandığına ilişkin fikirler veriyor.

Sergide eserleri yer alan sanatçılar Pierre Alechinsky, Hakkı Anlı, Avni Arbaş, Yüksel Arslan, Ferruh Başağa, Jean Bazaine, Nurullah Berk, Roger Bissière, Georges Braque, Marcel Broodthaers, Jean Brusselmans, Cihat Burak, Corneille, Adnan Çoker, Robert Delaunay, Nejad Melih Devrim, Abidin Dino, Victor Dolphijn, Raoul Dufy, Edgar Fernhout, Leo Gestel, Juan Gris, Hans Hartung, Zeki Faik İzer, İlhan Koman, Herman Kruidier, Ger Lataster, Fernand Léger, El Lissitzky, André Marchand, Fikret Mualla, Mübin Orhon, Pieter Ouborg, Pablo Picasso, Serge Poliakoff, Selim Turan, Theo van Doesburg, Geer van Velde, Hendrik Nicolaas Werkman, Theo Wolvecamp, Andrzej Wróblewski, Ossip Zadkine ve Fahrelnissa Zeid'den oluşuyor. Sergi ayrıca, dönem arşivlerinden seçilen doküman ve görselleri içeriyor.

Proje kapsamındaki ilk sergi *İstanbul Eindhoven SALTVanAbbe: 89'dan Sonra*, 27 Ocak-6 Nisan tarihlerinde SALT Beyoğlu ve SALT Galata'da; *İstanbul Eindhoven-SALTVanAbbe: 68-89* adlı ikinci sergi ise, 20 Nisan-26 Ağustos tarihlerinde SALT Beyoğlu'nda düzenlenmişti.

Zeynep Yasa Yaman'ın küratörlüğünde düzenlenen *İstanbul Eindhoven-SALTVanAbbe: Modern Zamanlar*, 30 Aralık'a kadar SALT Galata'da görülebilir.

İstanbul Eindhoven-SALTVanAbbe

SALT ve Hollanda'nın Eindhoven kentinde değerli bir uluslararası modern ve güncel sanat koleksiyonuna sahip olan Van Abbemuseum, Türkiye ve Hollanda arasındaki diplomatik ilişkilerin 400. yılı münasebetiyle 2012 yılı boyunca sürecektir *İstanbul Eindhoven-SALTVanAbbe* adlı bir sergi ve etkinlik serisi hazırladı. Proje, iki ülke arasında büyüyen gelişen kültürel

alışverişi kutlamayı ve buna katkıda bulunmayı amaçlıyor.

Van Abbemuseum, 2005 yılında, müze koleksiyonundan işler ile 1987'den 2003'e geçmiş sekiz İstanbul Bienali'nde yer almış işlerden oluşan bir seçki sergilemişti. Eva Meyer-Hermann ile Charles Esche'nin küratörlüğünde gerçekleştirilen *Eindhovenİstanbul*, en önemli uluslararası sanat etkinliklerinden biri için üretilmiş eserleri, Van Abbemuseum'un koleksiyonundaki dünyaca ünlü güncel ve modern sanat eserleriyle bir arada görme imkânı sunmuştu. Batı Avrupa ve ABD'ye odaklanmayan bu sergide, daha geniş bir coğrafya ve kültürel politika anlayışı yakalanmıştı. Serginin tutumu, 1989 sonrası ortaya çıkan küresel değişim ile nihayetinde Avrupa'nın kendi kimlik ve kültürel değerleri üzerinde de etkisi olan "güncelin küresel şiirselliği"nin yayılması çevresinde biçimlenmişti. *Eindhovenİstanbul*, daha önce Van Abbemuseum'da da benimsenmiş olan uluslararası müze koleksiyonu anlayışının radikal bir yeniden değerlendirmesini temsil etmekteydi ve müzenin satın alma politikasını küresel-yerel diyalektiğe uyarlayışının başlangıç noktası oldu.

Bugün küresel anlamda doğu ve güneye doğru ciddi bir kültürel kayma gerçekleşiyor. Batı Avrupa ve ABD'deki kurumlar mali zorluklar yaşıyor ve alışlagelmiş destek yapıları ile izleyicilerini kaybediyorken, dünyanın başka bölgelerinde yeni güç koridorları ve kültürel bağlantı noktaları oluşuyor. Bunlara örnek olan İstanbul, Moskova ya da Mumbai'de gelişmekte olan pazarlar ve yeni ekonomilerin gittikçe artan kurumsal kültür hizmet talepleri var. Yeni küresel ihtiyaçları değerlendirirken yerel destekleri oluşturan ögelerin zayıfladığı yeni durum, içeriği güçlü

koleksiyonlara sahip Batı Avrupa müzelerini değişime zorluyor.

Değişimin pasif bir izleyicisi olmayı seçmeyen SALT ile Van Abbemuseum arasında kurulan iş birliği, 21. yüzyılda sanat müzelerinin rolü ile söz konusu büyük kayma sonucu oluşan girift durumun tartışılabildiği verimli bir ortam yaratıyor.

NLTR 400: Hollanda ve Türkiye arasındaki diplomatik ilişkilerin 400. yılı



İstanbul Eindhoven-SALTVanAbbe, Hollanda Kraliyeti Başkonsolosluğu tarafından desteklenmektedir.



Hollanda Kraliyeti

Sergiye paralel etkinlikler, Mondriaan Fund'ın katkılarıyla gerçekleştirilmektedir.



Basın iletişim
Ceylan Yüceoral
T +90 212 334 22 40
basin@saltonline.org

Zeynep Akan
T +90 212 334 22 45
basin@saltonline.org

SALT
kurucu Garanti Bankası
Bankalar Caddesi 11
Karaköy 34420 İstanbul Türkiye
T +90 212 334 22 00
saltonline.org