

# "BEN BİR STÜDYO SANATÇISI DEĞİLİM"

*"Ben bir stüdyo sanatçısı değilim"*

9 Nisan – 7 Ağustos 2011

SALT Beyoğlu

Hüseyin Bahri Alptekin

Can Altay

Gülsün Karamustafa

Gabriel Lester

Camila Rocha

Nedko Solakov

1990'ların başından itibaren sanat üretimine yoğunlaşan Hüseyin Bahri Alptekin, eserlerinde küreselleşmenin etkileri, göç ve sürgün, kültürlerarası imge dolaşımı gibi temaları inceledi. İşbirliği ve müellifsiz üretimle ilgilenen Alptekin, Michael Morris ile yaptığı erken dönem işbirliklerinden başlayarak kariyeri boyunca Grup Grip-in, "Sea Elephant Travel Agency" ve "Bunker Research Group" gibi birçok grup kurdu. Fotoğraf enstalasyonları, kolajlar, videolar, objeler -hatta kasası plastik futbol toplarıyla dolu bir kamyon gibi- eserlerinde birçok farklı malzeme ve yöntemler kullanarak, birbirine referans veren çok katmanlı bir görsel dil yarattı.

SALT Beyoğlu'ndaki sergi, ziyaretçilere sanatçının üzerinde durduğu temaları ve kullandığı farklı yöntemleri deneyimleyebilecekleri bir seçki sunuyor. Alptekin'in kariyerinin başlangıcında yaptığı erken dönem kolajlarından en komplike "heterotopya" enstalasyonlarına, dilin anlamlarıyla oynayan neon yazılarından 2007 Venedik Bienali Türk Pavyonu'nda gösterdiği duygusal videolara kadar birçok dönemin ve eserin ele alınacağı bu sergiyle, renkli olduğu kadar derinlikli bir sanatsal düşünce biçimi görünür kılınacak.

*"Ben bir stüdyo sanatçısı değilim"*, sanatçının Türkiye'de ve uluslararası platformda düzenlenen en kapsamlı sergisi olma niteliğini taşıyor. Bu sergide, Alptekin'in

eserlerinin yanı sıra, sanatçının hayatında rol oynamış beş sanatçının, özellikle bu sergiye müdahale olarak ürettiği; Alptekin'in hayatı, işleri, araştırdığı ve üzerinde düşündüğü temalar etrafında şekil bulan yeni eserler de yer alacak. Alptekin'e bu sergide Can Altay, Gülsün Karamustafa, Gabriel Lester, Camila Rocha ve Nedko Solakov eşlik edecek.

Sergi ile eşzamanlı olarak, aynı adla yayımlanan ancak sergiye dair bir katalog olmaktan çok, yoğun araştırma sürecini ve Alptekin'in entelektüel meraklarını, yazışmalarını ve sanat üretimini besleyen kanalları içeren kitaba Mağaza'dan ulaşılabilir.

Basın İletişim

Ceylan Yüceoral

T +90 212 334 22 40

ceylan.yuceoral@saltonline.org

Zeynep Akan

T +90 212 334 22 45

zeynep.akan@saltonline.org

### **Hüseyin Bahri Alptekin**

Sanatçı, yazar, öğretim görevlisi ve küratör Hüseyin Bahri Alptekin (1957-2007), İstanbul ve Paris'te estetik, sanat felsefesi ve sosyoloji üzerine eğitim gördü. Basın fotoğrafçısı, sanat ve tasarım eleştirmeni olarak yaptığı çalışmaların yanı sıra, Bilkent Üniversitesi ve İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde ders verdi; Türkiye'de ve yurtdışında güncel sanat üzerine birçok konferans ve sempozyuma katıldı. 2007'de, 52. Venedik Bienali'nde *Don't Complain* adlı yerleştirmesiyle Türkiye'yi temsil etti. Aynı yıl Londra'da, Tate Modern'de düzenlenen *Global Cities* sergisinde yer aldı. 2000-2004 yılları arasında, kâr amacı gütmeyen ve sanatçı misafir programları ile konferanslar düzenleyen "Sea Elephant Travel Agency" sanatçı kolektifini yürüttü. Katıldığı birçok sergi ve bienal arasında São Paulo Bienali (1998), UNESCO Ödülü'nü kazandığı Çetine Bienali (2002), Walker Art Center'da gerçekleştirilen *How Latitudes Become Forms* (2003), Manifesta 5 (2004), 3. Tirana Bienali (2005) ile 4. ve 9. Uluslararası İstanbul Bienali (1995, 2005) bulunmaktadır.

### **Can Altay**

2004 yılında tasarım ve mimarlık alanında doktora çalışmalarını tamamlayan sanatçı Can Altay'ın işleri, Türkiye'de ve yurtdışında birçok sergi ve bienalde yer aldı. Çalışmalarını mimarlık, sanat, tasarım ve teori alanı içinde tanımlayan Altay, mekânsal sahiplenme/kullanım, sosyal karşılaşmalar ve kent yapıları içerisindeki kendiliğinden gelişen durumlara değinmektedir. 2006'da Bilbao The Abstract Cabinet, Sala Rekalde'de gerçekleştirdiği *Can Altay: No Bar, Just Bottles* adlı kişisel sergisinin yanı sıra Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi'nde *Making Space* (2003) ve *Art for...* (2005), New York P.S.1 Contemporary Art Center MoMA'da *Day Labor*, ve Hollanda Van Abbemuseum'da *İstanbul Eindhoven* gibi sergilere katılmıştır. 8. Uluslararası İstanbul Bienali, 2006 Busan Bienali, 2010 Taipei Bienali gibi çok sayıda bienalde işleri yer almıştır. Ayrıca, 4. Uluslararası Rotterdam Mimarlık Bienali (IABR) "Açık Şehir: Biraradallığı Tasarlamak" ortaklığında; *Açık Şehir Forum*

(Tim Rieniets ortak küratörlüğünde), *Sığınma ve Bas Princen-5 Şehir Portfolyosu* adlı sergileri bir arada toplayan *Açık Şehir İstanbul*'un (2010) Philipp Misselwitz ile birlikte küratörlüğünü üstlenmiştir.

### **Gülsün Karamustafa**

1946 yılında Ankara'da doğan ve eğitimini İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde tamamlayan Gülsün Karamustafa, 2., 3. ve 4. Uluslararası İstanbul Bienali ile 3. Kwangju, 8. Havana, 3. Cetinje, 1. Sevilla ve 11. Kahire bienallerine katıldı. Paris, Cenevre, Montreal, Münih, Helsingborg, Milano, Torino, Rotterdam, Kassel, Bonn ve Salzburg'ta kişisel sergiler açtı. Almanya'nın Berlin, Bonn, Wiesbaden, Karlsruhe, Stuttgart, Köln, Hannover ve Münih şehirlerinde; ayrıca Kopenhag, Eindhoven, Amiens, Graz, Cenevre, Cenova, Belgrad, Saraybosna, Zürih, Viyana, New York, Minneapolis ve Taipei gibi merkezlerde çeşitli sergilere katıldı. Yapıtları Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), Sammlung Essl, Klosterneuburg, Proje4L/Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi, İstanbul Modern ve Van Abbemuseum koleksiyonlarında yer almaktadır.

### **Gabriel Lester**

Enstalasyon, film ve videolarıyla uluslararası sergilerde dikkat çeken Hollandalı sanatçı Gabriel Lester, gerçeği deneyimleyebilmek için mümkün olan tüm teknikleri, özellikle zaman olgusunu sanatında kullanır. Stokholm'daki IASPIS için 2004 yılında yaptığı *The Beautiful Gamble* adlı enstelasyon ya da siyah-beyaz sessiz film müziklerini bir araya getirdiği 2005 tarihli *Piano Pay Off* adlı çalışma, sanatçının kullandığı bu yöntemi yansıtan örneklerdendir. Platform Garanti'de *The Gift of Gab* (2002), Amsterdam Galerie Fons Welters'te *The Clock and the Clockwork* (2003), Londra Bloomberg SPACE'te *Big Bang* (2007) gibi kişisel sergiler açan Lester, 2005 Gothenburg Bienali, 2006 Netherlands Film Festival Utrecht ve 2009 Performa, New York gibi birçok etkinlikte yer almıştır.

### **Camila Rocha**

Brezilyalı genç sanatçı Camila Rocha'nın işleri, katıldığı uluslararası misafir sanatçı programları sayesinde giderek daha tanınır hale gelmektedir. Rocha, işlerinde, yok olma tehlikesi altındaki bitki dünyasına dair motifler ile bunların güncel dünyayla olan bağlarını görselleştirmektedir. Çizim, video, fotoğraf ve performans çalışmalarının yanı sıra sergi ve kitap tasarımı da yapan Rocha, Hüseyin Bahri Alptekin ile araştırmacı olarak Barn Research Group (BRG) üzerinde de çalışmıştır. Sanatçı, başta Lille, Ljubljana, Lizbon, Tiran, Rio de Janeiro, Helsinki ve İstanbul olmak üzere birçok şehirde sergilere katılmıştır.

### **Nedko Solakov**

Bulgar sanatçı Nedko Solakov, Sofya'da sanat akademisinde yaptığı duvar resmi çalışmalarından itibaren totaliter rejim sırasında ve sonrasındaki yaşama tanıklık eden bir duruş sergilemiştir. 25 yılı aşkın bir sürede, kağıt üzerine çizdiği sıradan veya gerçeküstü hikâyelerin aktarımından Norwich'te yer alan *Black and White* duvar resmi gibi edimsel projelere kavramsal bir yapıt bütünü geliştirmiştir. Sanatçının işleri, hayatı hem mizahi bir yaklaşımla ele almakta hem de melankolik bir bakışla temsil sistemlerini sorgulamaya davet etmektedir. Varşova'daki Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle'da *Stories 1* (2000), New York P.S.1 Contemporary Art Center'da *A (not so) White Cube* (2001), Madrid Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia'da *Romantic Landscapes with Missing Parts* (2003) ve Malmö Konsthall'de *A High Level Public Art Project with a Catalogue* (2004) sergilerinin yanı sıra 3., 4. ve 9. Uluslararası İstanbul Bienali (1992, 1995, 2005) ile 52. Venedik Bienali'ne (2007) katılan Solakov, güncel Avrupa sanatının günümüzdeki en önemli isimlerinden biri olarak anılmaktadır.