

# ZAHİRÎ MEKÂNDA ARŞİV

Refik Anadol

Sanatçının *Arşiv Rüyası* projesinin uzantısı olan enstalasyon, kullanıcılara üç boyutlu bir veri uzayında keşfe çıkararak SALT Araştırma arşiv koleksiyonlarındaki 1.700.000'den fazla belgeyi bir ağ olarak görüntüleme ve seçtikleri belgeleri inceleme imkânı sunuyor.

**22 Aralık 2017 - 25 Şubat 2018**  
**SALT Galata, Kat -1**

*Zahirî Mekânda Arşiv* enstalasyonu, tek bir kullanıcı tarafından etkileşimli olarak deneyimlenebilen üç boyutlu, bilgisayar üretimi bir ortam kuruyor. Bir sanal gerçeklik gözlüğü aracılığıyla bu ortama erişen kullanıcı, SALT Araştırma arşiv koleksiyonlarından 1.700.000'i geçkin belgenin t-SNE makine öğrenme algoritmasıyla görselleştirildiği bir veri uzayında yolculuğa çıkıyor. Refik Anadol'un 2017 tarihli enstalasyonu, sanatçının SALT davetiyle gerçekleştirdiği [Arşiv Rüyası](#) projesinin devamı olarak sunuluyor.

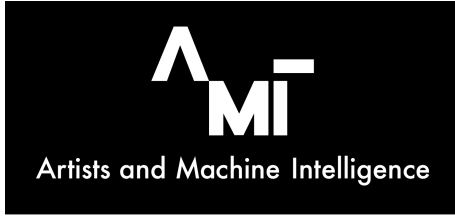
Anadol'un Google Artists and Machine Intelligence [Sanatçılar ve Makine Zekâsı] programıyla konuk sanatçı olarak çalıştığı dönemde kurguladığı enstalasyon, yakın gelecekteki araştırma imkânlarına bir öneri getiriyor. Kullanıcı, öncelikle bir veri tüneline ulaşıyor. Kısa bir süre sonra bu tünel, içinde gezinilebilecek, üç boyutlu bir t-SNE veri uzayına dönüşüyor. Karşısında iki boyutlu olarak beliren arşivden fizikî bir ortamdaki gibi yararlanabilen kullanıcı, belgeler arasında özgürce hareket edip seçtiklerini yakından inceleyebiliyor.

[Sanat Kullanımları: Son Sergi](#) kapsamındaki projelerden biri olan *Arşiv Rüyası*, SALT Galata'nın ardından geçen Eylül ayında, "Yapay Zekâ" temalı Ars Electronica Festivali 2017'de yer aldı. SALT Araştırma arşiv koleksiyonlarındaki her bir belgeyi özelliklerine göre makine zekâsıyla sınıflayan bu medya enstalasyonu, söz konusu zengin bilgi birikimini çeşitli açılardan değerlendirmeyi olanaklı kıldı; müdahale edilmediğinde "rüyaya dalarak" veriler arasındaki beklenmedik ilişkileri ortaya çıkardı.

Sanatçının 23 Aralık Cumartesi saat 14.00'te, SALT Galata'daki Atölye II-III'te yapacağı konuşma (Türkçe) herkesin katılımına açıktır.

## **Refik Anadol hakkında**

1985, İstanbul doğumlu. Medya sanatçısı, yönetmen ve tasarımcı. Los Angeles'ta (ABD) yaşıyor. Görsel ve işitsel canlı performans, mekâna özgü enstalasyon ve parametrik heykel üretimi yapan Anadol'un projeleri, dijital ve fiziksel nesnelere arasında uzam, mimarlık ve medya sanatları arasında melez bir ilişki kuruyor. Lisans eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi Fotoğraf ve Video Programı'nda tamamlayan Anadol, aynı üniversitenin Görsel İletişim Tasarımı Programı ile University of California, Los Angeles (UCLA) Design Media Arts'ta yüksek lisans eğitimi aldı. Sanatçı, Microsoft Research En İyi Vizyon Ödülü, Alman Tasarım Ödülü, UCLA Art+Architecture [Sanat+Mimarlık] Moss Ödülü, University of California Institute Sanatta Araştırma Ödülü'nü kazandı. Walt Disney Concert Hall (Los Angeles), Hammer Museum (Los Angeles), Uluslararası Dijital Sanatlar Bienali (Montreal) ve Ars Electronica Festivali (Linz) gibi değerli kurum ve programlarda projeler gerçekleştirdi.



## **Görsel**

Refik Anadol, *Zahirî Mekânda Arşiv*, 2017

## **Basın İletişim**

Zeynep Akan

[zeynep.akan@saltonline.org](mailto:zeynep.akan@saltonline.org)

+90 212 334 22 45