

# EVRENİN TİTREŞEN IŞIKLARI

12 Eylül - 30 Aralık  
SALT Beyoğlu

Anna Boghiguan, Rana Hamadeh, Navine G. Khan-Dossos ve Merve Ünsal'ın "şimdi" algısını sorgulayan işlerinden oluşan sergi, insanın dünyayı kavrayışındaki dönüşümlere istinaden tarih ve geleceğin yeniden yapılandırılması fikrine dayanıyor.

Hakikatin temsilleri, dilin sınırları, bilgi üretimi ve aktarımının her yönden sınındığı bu değişken zamanlarda olup bitenler nasıl kayda geçirilmelidir? Cixin Liu'nin 2014'te İngilizce'ye *The Three-Body Problem* adıyla çevrilen meşhur bilim kurgu romanındaki bir bölümden adını alan *Evrenin Titreşen Işıkları*, insanın dünyayı kavrayışındaki dönüşümlere istinaden tarih ve geleceğin yeniden yapılandırılması fikrine dayanır. Mantık zemini sallanmaya başladığında bireyin korunaklı alanlarını istikrarsızlaştırmanın, idrak sınırlarını zorlamanın, kendine dair algısını sarsmanın olası yollarını araştırır. Anna Boghiguan, Rana Hamadeh, Navine G. Khan-Dossos ve Merve Ünsal'ın SALT Beyoğlu'nu çıkış noktası olarak yapıyı harekete geçiren işleri, hiçbir zaman tam manasıyla anlayılamayan ve kifayetsiz "şimdi" algısını sorgulamaya aracıdır.

Sanatçıların üretimleri, bilginin uç noktalarını, tanıklık ve deneyimin aldatıcı yanını ve tarihin nasıl yozlaştırılabildiğini tartışmaya açar. Eleştirel feminizm ve queer kuramından etkilenen pratikleri, politik temsiliyetçiliğin kapsam ve yararlarını sorunsallaştırır. Boghiguan'ın çizim ve resimleri, konu ettiği öznelerin içinde bulunduğu jeopolitik koşulların hayatlarına etkisini yansıtır. Sanatçı, eski uygarlıklar, mitler, edebiyat, özellikle de şiirle ilişkilendirdiği görüntüleriyle yabancılaşma hâllerini anlatır. Hamadeh, uzun süreli bir projesi kapsamında tanıklık olgusunu irdelediği operamsı işiyle yurttaşlık merkezli yaklaşımı kesintiye uğratmaya çalışır. Khan-Dossos, 2011'de SALT Beyoğlu'na dönüşen Siniosoglou Apartmanı'nın 150 yıllık geçmişine bakar. Sanatçının sergi mekânlarına uyguladığı duvar resmi, yapının cadde kotunda dükkân, üst kotlarda konutları barındıran özgün kullanımını anımsatır. Tavan süslemelerine gönderme yapan fırça izleri, özel mülkün en az kamusal mekân kadar bir suç ya da olay mahalli olabileceğine işaret eder. Mimari yapılardan anlatıcılar yaratarak kullanıcıları işgalciye çeviren Ünsal,

“her şeyi duyup gören bir röntgenci” olarak eşikten adım atmanın ve hem gerçekte hem de mecazen içeride olmanın anlamını inceler.

*Evrenin Titreşen Işıkları*, uyruk, egemenlik, toplumsal cinsiyet, akrabalık ve teknoloji kavramlarının yeniden tariflendiği zamanlar için bir gelecek tahayyül etmeyi amaçlar. SALT Beyoğlu’na yayılan dört ayrı konumlama, duyarlılıkları tetiklerken beden ve zihnin alışkanlıklarını şaşırtan bir ortam oluşturur. Bu işler, sergilenen bir dizi sanat nesnesinden ziyade mekânsal müdahale ve hatta klasik sergileme biçimlerine karşı birer performatif iddia niteliğindedir.

[Sohbetler](#) serisinin bu ikincisi sergisi, Eindhoven’da bulunan Van Abbemuseum’un baş küratörü Annie Fletcher tarafından programlanmıştır.



Hollanda Kraliyeti

desmus  
Cultural Architecture

desteğiyle

**Konaklama destekçisi:** Hollanda Araştırma Enstitüsü

### **Sohbetler hakkında**

SALT, Nisan 2018’de [Tanımsız Hizmetler Bürosu](#) sergisiyle başlattığı *Sohbetler* serisi kapsamında, kültür alanından davetli kişilerle uzun süreli programlar geliştirir. *Sohbetler*, hızlı tüketime hazır, sırf seyirlik amaçlı sunumlar üretmektense yerinde ve derinlikli incelemeleri teşvik edip etkinleştirir; profesyonel ağlardan beslenmekten ziyade ilişki kurmayı merkeze alır. Sürümde olan kavramlar, etkinlik hâlleri ve izleyici yapılanmalarının tekrarı yerine, sağlam temelli altyapılar oluşturan bütünlüklü ve bir o kadar da aktif bir fikir alışverişi ortamı kurulması önceliklidir. Sergi yapımının bu bağlamda bir araç olarak değerlendirildiği *Sohbetler*’de, davetli programcıların çalışmalarına SALT ve birlikte araştırdığı, öğrendiği bileşenleri dâhildir.

## Görseller

1.

Rana Hamadeh, *The Ten Murders of Josephine*, Witte de With Center for Contemporary Art (Rotterdam) siparişi Opera-Sergi, 2017

2.

Merve Ünsal, *Dışarıda Değil, Öncesinde*, 2018  
Bitmemiş video işinden durağan görüntü: Emin Yu

Basın iletişimi

Zeynep Akan

[zeynep.akan@saltonline.org](mailto:zeynep.akan@saltonline.org)

+90 212 334 22 45