

bauhaus imaginista

Uzaklarda. İstanbul

28.01.2020 – 03.04.2020
SALT Beyoğlu

Bauhaus'un kuruluşundan bir yüzyıl sonra gerçekleştirilen *bauhaus imaginista*, yeni bir tasarım eğitimi ve üretiminin önünü açan fikirleri Almanya'dan bütün dünyaya yayılan okula güncel bir yorumlama getiriyor. Dört bölümlü bir serginin yanı sıra bir dizi yayın, panel ve sempozyumdan oluşan uluslararası araştırma projesi, SALT Beyoğlu'nda *Moving Away* [Uzaklarda] bölümüyle sunuluyor. Bauhaus anlayışının farklı siyasi ve kültürel bağlamlarda geçirdiği değişimlere odaklanan bu bölüme, *bauhaus imaginista* incelemelerinin derlendiği "Toplu Araştırmalar" ile "Türkiye Tasarım Eğitiminden Örnekler" eşlik ediyor.

Sanat, zanaat, tasarım ve mimarlığı bir araya getiren Bauhaus, Birinci Dünya Savaşı'nın hemen ardından 1919 yılında Weimar'da faaliyete geçti. Okulun kurucuları, eğitim sisteminin dönüştürülmesiyle mevcut toplumsal koşulların da iyileştirilebileceği fikrini savunmaktaydı. Bauhaus'ta geliştirilen yaratıcı pratikler ile çalışma ve yaşama biçimlerinin öncelikli amacı, halkı Almanya'nın ulusalcı ve otoriter geçmişinden kurtarmaktı. Kozmopolit bir yapıda olan okulun pedagojik yaklaşımı uluslararası nitelikte ve çok katmanlıydı; ayrı dönemlerde *Arts and Crafts* [Sanat ve El Sanatları] ve *Neues Bauen* [Yeni Yapı] akımlarıyla sosyalizm, komünizm, spiritüalizm ve Sovyet konstrüktivizminden düşünceleri de benimsedi. 1933'te nasyonal sosyalistlerce zorla kapatılıp dağıtılması ve birçok üyesinin Almanya'dan kaçmak zorunda kalmasıyla Bauhaus kültürü Avrupa dışı ülkelere yayıldı. Diktatörlükten dekolonizasyona, Soğuk Savaş mücadelelerinden Bağlantısızlar Hareketi'ne geçen yüzyılın köşe taşı olay ve süreçleri, Bauhaus fikirlerinin yerel koşullara ne şekilde uyarlanıp hayata geçirileceğini tayin etti.

bauhaus imaginista'nın sergi bölümleri, Bauhaus'la ilişkili dört üretime dayanıyor: *Corresponding With* [Karşılıklı Yazışmalar] 1919'da yayımlanan *Bauhaus Manifesto*'yu, *Learning From* [Alınan Dersler] Paul Klee'nin 1927'den bir çizimini, *Moving Away* [Uzaklarda] Marcel Breuer'in 1926'da yaptığı bir kolajı ve *Still Undead* [Hâlâ Yaşayan Ölü] Kurt Schwerdtfeger'in 1922 tarihli *Reflektorisches Farblichtspiele* [Renk-Işık Oyunu Yansıması] işini çıkış noktası alıyor. Bauhaus tasarım anlayışının dünyada kabul görmesini ayrıntılandıran bu dört bölümün içeriği, sanatçı, araştırmacı ve kültür kurumlarının katkılarıyla Hangzhou, Kyoto, Tokyo, São Paulo, Lagos, Delhi, Rabat, New York, Moskova, Berlin, Nottingham ve Bern'de düzenlenen sergiler, konferanslar ve atölye çalışmaları temelinde üç yılı aşkın bir sürede hazırlandı.

Uzaklarda, Bauhaus tasarım tartışmalarının 20. yüzyılın ilk yarısında ne gibi sosyopolitik ve jeopolitik koşullar altında biçimlendiğine; söz konusu fikirlerin

değişik coğrafyalarda nasıl dönüştürölüp yorumlandığına bakıyor. Sovyetler Birliği, Hindistan, Çin, Tayvan, Kuzey Kore ve Nijerya'ya yerleşen Bauhausçuların üretimlerine yer veren bölüm, tasarımcıların gerek fikirleri gerekse çalışma biçimlerini sürekli uyarlamak zorunda kalmış olduğuna dikkati çekiyor.

Uzaklarda ile diğer üç bölüm üzerine küratöryel incelemeleri, yazılı ve görsel arşiv belgelerini içeren "Toplu Araştırmalar" enstalasyonu, *bauhaus imaginista* projesinin geneline dair katmanlı bir okumaya olanak tanıyor. Sanatçı Luca Frei tarafından hem bir heykel hem de bir sergi mekânı olarak kurgulanan enstalasyonun merkezinde, *bauhaus imaginista* yayınına erişim sağlayan bir bilgisayar istasyonu konumlanıyor.

Uzaklarda'nın İstanbul sunumunda ayrıca, Türkiye'deki temel tasarım ve temel sanat eğitimlerinde öncü yaklaşımlar ve eğilimler irdelenecek. Sergi boyunca, SALT Beyoğlu'nun ikinci katındaki "Türkiye Tasarım Eğitiminden Örnekler" mekânında, İstanbul Teknik Üniversitesi, Devlet Tatbikî Güzel Sanatlar Yüksekokulu (bugün Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi), Orta Doğu Teknik Üniversitesi ve İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde (bugün Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) işlenmiş bir grup ders, herkesin katılımına açık atölyeler eşliğinde değerlendirmeye açılacak.

bauhaus imaginista, Bauhaus'un kuruluşunun 100. yıl dönemine özel olarak Marion von Osten ve Grant Watson'ın küratörlüğünde hazırlandı. 2018-2019'daki sergi ve programlar, Bauhaus Kooperation Berlin Dessau Weimar, Goethe-Institut ve Haus der Kulturen der Welt [Dünya Kültürleri Evi] ortaklığında; araştırmacılar, sanatçılar ve küratörlerin yanı sıra sanat ve tasarım kurumlarıyla iş birliği içerisinde düzenlendi. Federal Almanya Parlamentosu Kültür ve Medya Komisyonu'nun katkısıyla gerçekleştirilen *bauhaus imaginista*'nın Berlin sergisi Federal Almanya Kültür Vakfı'nın, Almanya dışında yürütülen projeleri Federal Yabancı Ofisi'nin desteğiyle yapıldı.

bauhaus-imaginista.org



GOETHE
INSTITUT

b a u h a u s
kooperation
berlin
dessau
weimar

HKW

Haus der Kulturen der Welt

100
jahre
bauhaus

bauhaus
b

imaginista
i

GÖRSELLER

1.




Arieh Sharon ve Eldar Sharon, Ife Üniversitesi (bugün Obafemi Awolowo Üniversitesi), Osun, Nijerya, 1960'lar
Arieh Sharon Dijital Arşivi, Yael Aloni Koleksiyonu izniyle

2.

ein bauhaus-film
fünf jahre lang

autor:
das leben, das seine rechte fordert

operateur:
marcel breuer, der diese rechte anerkennt



1921

1921¹/₂

1924

1925

19??

es geht mit jedem jahr besser und besser.
am ende sitzt man auf einer elastischen luftsäule →

Marcel Breuer, *ein bauhaus-film. fünf jahre lang* [bir bauhaus filmi. beş yıl], 1926
Bauhaus-Archiv Berlin izniyle

3.



M. P. Ranjan, küp şeklinde bambu tabureler, 2008-2009
Hindistan Ulusal Tasarım Enstitüsü, Bilgi Yönetim Merkezi, Arşiv Koleksiyonu
izniyle

4.



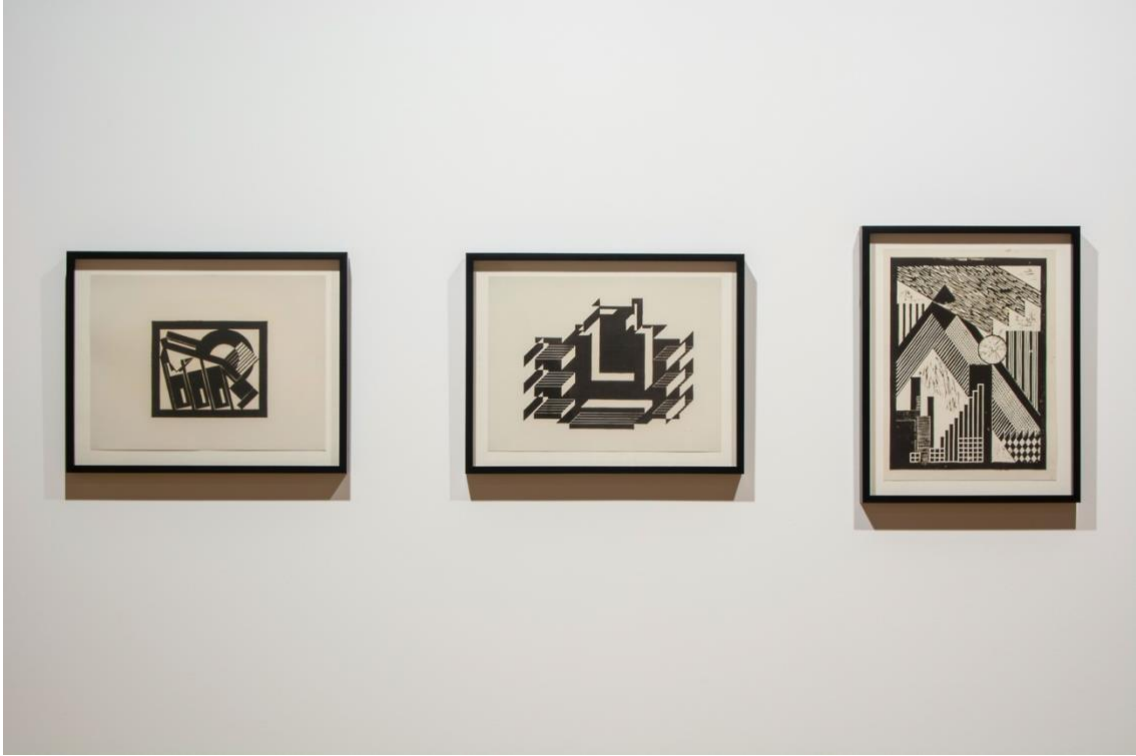
Alice Creischer, *To Philipp Tolziner* [Philipp Tolziner'e], 2018
bauhaus imaginista: Uzaklarda. İstanbul, SALT Beyoğlu
Fotoğraf: Mustafa Hazneci, SALT

5.



Wendelien van Oldenborgh, *Two Stones* [İki Taş] enstalasyonundan detay, 2019
bauhaus imaginista: Uzaklarda. İstanbul, SALT Beyoğlu
Fotoğraf: Mustafa Hazneci, SALT

6.



SALT Beyoğlu'ndaki *bauhaus imaginista: Uzaklarda. İstanbul* sergisi kapsamında,
Hannes Meyer'in linolyum baskıları (tahminî 1924-1926)
gta Archiv / ETH Zürich, Hannes Meyer izniyle
© Hannes Meyer'in varisleri (Fotoğraf: Mustafa Hazneci, SALT)

7.



bauhaus imaginista: Uzaklarda. İstanbul sergisinden genel görünüm, SALT Beyoğlu, Ocak 2020
Fotoğraf: Mustafa Hazneci, SALT

8.



bauhaus imaginista: Uzaklarda. İstanbul sergisinden genel görünüm, SALT Beyoğlu, Ocak 2020
Fotoğraf: Mustafa Hazneci, SALT

9.



SALT Beyoğlu'ndaki *bauhaus imaginista*: *Uzarlarda. İstanbul* sergisi kapsamında, David Abraham'ın baskılı Khadi kumaşıyla tasarladığı mezuniyet projesi (1980) Hindistan, Ahmedabad'daki Ulusal Tasarım Enstitüsü izniyle

Medya İletişimi

Zeynep Akan

zeynep.akan@saltonline.org

+90 212 334 22 45