

2023 Yıl Sonu Raporu



İçindekiler

3 Sunuş

4 Salt

Salt Hakkında

7 Araştırma ve Programlar: 2023

11 Sergiler

Sahnede 90'lar

*Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu
ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi*

Üç İç Denizin Ülkesi

*Türkiye'de Mimarlık Eğitimi: 18. Yüzyıldan
Günümüze Kurumsallaşma Eşikleri*

SPEKTRUM

Ev Sahiplikleri

18 Kamu Programları

Cumhuriyet'in 100. Yılı

Panel, Konuşma ve Söyleşiler

Gösterimler

Performanslar

Atölyeler

Salt Yorumlama

Ev Sahiplikleri

33 Salt Araştırma

Salt Araştırma Arşivleri ve Yayın Koleksiyonu

35 Salt Araştırma Fonları

38 Yayınlar

E-Yayın ve Basılı Kitaplar

Salt Blog

42 Kurumsal İletişim Çalışmaları

Görsel İletişim Tasarımları

Medya Yansımaları Seçkisi

49 Paydaşlar

Destekçiler

Salt Ekibi

İletişim

Sunuş

Değerli paydaşlarımız,

Dünya çapında toplumsal, politik ve ekolojik krizler karşısında yaşanan dönüşümleri anlamak ve toplumda farkındalık yaratmak için kültür kurumlarının rolü oldukça kritik. İstanbul'da Beyoğlu ve Galata'daki iki yapısı ile çevrimiçi platformlar aracılığıyla kamuyla buluşan Salt, içinde bulunduğumuz çağı disiplinlerarası yaklaşımlar ışığında yorumlamayı önemsiyor. Ziyaretçi ve kullanıcı odaklı programları, sürekli gelişen arşivi ve yayın koleksiyonu ile günümüz kültürünü farklı perspektiflerle ele almayı, geçmiş ve bugün arasındaki diyalogu beslemeyi amaçlıyor. Eleştirel ve yaratıcı düşünce pratiğiyle geliştirdiği kaynaklar ile ürettiği programlar, kapsayıcı ve özgür bir gelecek tahayyülü için herkesin kendi ilgi ve meraklarıyla dâhil olabileceği, birlikte öğrenmeye ve tartışmaya açık bir zemin sunuyor.

Hepimizi derinden sarsan 6 Şubat depremleri, bir kültür kurumu olarak kent ve toplumla kurduğumuz ilişkiyi değerlendirmemizi gerektirdi. Kent ve toplum hafızasının kaydını tutma, geleceğini birlikte tahayyül etme pratiğimizle, üretimimizin ihtiyaç ve aciliyetlere nasıl yanıt verebileceği üzerine düşündük. Değişime açık ve deneyselliği benimsemiş bir kurum olarak bu zorlu dönemde dayanışmayı ve iş birliklerini daha da önceliklendirdik.

2023 yılında farklı üretimler üzerinden kent kültürü, mimarlık tarihi ve eğitim alanlarına odaklanan sergiler ile

ev sahiplikleri paralelinde pek çok kamu programı düzenledik. Türkiye coğrafyasından değerli sanatçıları ağırlamanın ve nitelikli araştırmaları görünür kılmanın yanı sıra günümüzün kritik meselelerini çok yönlü okumalarla ele aldık. Cumhuriyet'in 100. yılı, Kütüphane Haftası ve Dünya Mimarlık Günü kapsamındaki etkinliklerin yanı sıra söyleşi, atölye, gösterim ve konuşma programlarımız ilgiyle takip edildi. Herkesin erişimine açık Salt Araştırma koleksiyonlarımız, yeni eklenen yayınlar ve arşivler ile birlikte araştırmacılar için eşsiz bir açık kaynak işlevi görmeye devam etti. 2013'ten bu yana toplam 74 projeye destek sağlayarak özgün araştırmaları ve bilgi üretimini teşvik eden Salt Araştırma Fonları ise onuncu yılını kutladı.

Beyoğlu ve Galata yapılarımızda sunulacak 2024 programlarımız, ekoloji, tasarım, teknoloji ve sinema alanlarını odağına alırken farklı disiplinler arasındaki kesişim ve etkileşimleri araştırmayı sürdürecektir. 2023 yılı sonunda çalışmalarına başladığımız Salt Araştırma Grafik Tasarım Arşivi kapsamında Bülent Erkmene ve Sadık Karamustafa arşivlerini; 1950 sonrası Türkiye'de sanat odaklı araştırmalarımız dâhilinde İpek Duben ve Komet arşivlerini çevrimiçi erişime açacağız. Birlikte düşünmeye ve tartışmaya yönelik davetini her sene yenileyen Salt Araştırma Fonları ile yeni öğrenme modellerine, yaratıcı ve özgür bakış açlarına alan açmaya devam edeceğiz. Avrupa'nın önde gelen sanat kurumları ve araştırma merkezlerini bir araya getiren L'Internationale konfederasyonunun 2013'ten bu yana

Türkiye'deki tek üyesi olarak uluslararası iş birlikleri geliştirmeyi sürdüreceğiz. Ayrıca İspanya merkezli BBVA Vakfı iş birliğiyle iki yıllık yeni bir hibe programı hayata geçirecek, Türkiye'de sanatsal araştırma ve disiplinlerötesi etkilere yönelik daha geniş kapsamlı bir buluşma zemini oluşturmayı hedefliyoruz.

Bu vesileyle, kültür faaliyetlerine ve bilgi üretimine sürdürülebilir bir katkıda bulunan kurucumuz Garanti BBVA'ya, değerli destekçilerimize, üretimlerimizi birlikte gerçekleştirdiğimiz iş birlikçilerimize ve büyük bir özveriyle çalışan Salt ekibine teşekkürlerimizi sunuyoruz. Tüm ziyaretçi ve kullanıcılarımızla yeni programlarımızda buluşmak için sabırsızlanırken, 2023 yılı çalışmalarımızın özetini sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz.

Deniz Ova
Genel Müdür

Derya Açar Ergüç
İletişim ve Yönetim
Direktörü

Fatma Çolakoğlu
Araştırma ve Programlar
Direktörü



Salt

Salt Hakkında



Salt Galata, Fotograf: Iwan Baan

Garanti BBVA tarafından 2011 yılında kurulan Salt, yenilikçi programlarıyla ziyaretçi ve kullanıcılarına özgür bir karşılaşma, araştırma ve ifade alanı sunan bir kültür kurumudur.

Salt'ın programları sergi, yayın, dijital proje, konuşma, konferans, film gösterimi, performans ve atölye çalışmalarından oluşur.

Farklı disiplinler arasındaki kesişim ve etkileşimleri araştıran Salt, sanat, mimarlık ve tasarım ile toplumsal ve ekonomik tarihe odaklanır; geçmişle bugün arasındaki diyalogu beslemeyi, günümüz kültürünü yeni yaklaşımla yorumlarla ele almayı ve bu yolla bilgi üretimini desteklemeyi amaçlar.

Salt'ın sürekli gelişen arşivi ve kütüphanesi, 19. yüzyıl sonlarından günümüze Türkiye başta olmak üzere Doğu Akdeniz ve Doğu Avrupa coğrafyasına odaklı kaynakları bir araya getirir. Kurumun araştırma projeleri herkesin kendi ilgi ve meraklarıyla dâhil olabileceği, birlikte öğrenmeye ve tartışmaya açık bir zemin sunar.

Salt, İstanbul'da iki ayrı yapıda ve çevrimiçi ortamda faaliyet gösterir. İstiklal Caddesi üzerindeki Salt Beyoğlu'nda sergi mekânları, Açık Sinema,

Mutfak, Kış Bahçesi ve Robinson Crusoe 389 Kitabevi bulunur. Karaköy, Bankalar Caddesi'ndeki Salt Galata'da ise bir ihtisas kütüphanesi niteliğindeki Salt Araştırma mekânı, araştırmacıların kayıt yaptırarak kullanabildiği Salt Araştırma Ferit F. Şahenk Salonu, kamu programlarının düzenlendiği Oditoryum ile sergi, etkinlik ve atölye mekânlarının yanı sıra Osmanlı Bankası Müzesi, Robinson Crusoe 389 Kitabevi, kafe ve Neolokal yer alır.

Salt'a giriş ve kurumun tüm programlarına katılım ücretsizdir.

Salt, Avrupa müzeler konfederasyonu L'Internationale'nin 2013'ten bu yana Türkiye'deki tek üyesidir.

Toplumsal Hafızaya Değer Kazandıran Bir Kültür Kurumu

Sanat, tasarım ve toplumsal tarih alanlarını harmanlayan güncel ve özgün içerikler geliştiren Salt, çok yönlü arşiv ve araştırma projeleriyle Türkiye ve yakın coğrafyasının hafızasına katkıda bulunur.

Salt Araştırma koleksiyonları, 19. yüzyıl sonlarından günümüze, başta İstanbul olmak üzere, Türkiye, Güneydoğu Akdeniz havzası ve Güneydoğu Avrupa'ya odaklanır. 1950 sonrası Türkiye sanat tarihi ile 20. yüzyıl Türkiye'sinde mimarlık ve tasarımın gelişimini, Osmanlı İmparatorluğu'nun son yüzyılından Türkiye Cumhuriyeti'nin 1990'lı yıllarına toplum ve coğrafyanın dönüşümünü detaylandıran belge ve kaynaklar saltresearch.org'da erişime açıktır.

Öğrenci, Akademisyen ve Araştırmacılar için Başvuru Kaynağı

Avrupa müzeler konfederasyonu L'Internationale'nin Türkiye'deki tek üyesi olan Salt, kuruluşundan bu yana kapsamlı uluslararası projelerde yer alır. Ayrıca farklı disiplinlerden çok sayıda paydaşyla iş birlikleri yapan Salt'ın, üniversiteler başta olmak üzere,

eğitim ve araştırma kurumlarıyla yürüttüğü çalışmalar karşılıklı öğrenmeye olanak tanır. Salt Galata'da hizmet veren Salt Araştırma, 100.000'in üzerinde basılı kaynağın bir arada bulunduğu bir ihtisas kütüphanesi olarak özellikle öğrenci, akademisyen ve araştırmacılar için önemli bir kaynak teşkil eder. Salt Araştırma Fonları aracılığıyla Türkiye odaklı 74 çalışmaya fon sağlayan Salt, farklı disiplinlerde çalışmalar yürüten herkes için bir altyapı kurumu ve başvuru merkezi konumundadır.

Dijital Altyapısı ile Bilgi ve Kültüre Erişimde Öncü

Çevrimiçi ortamı başlıca mekânlarından biri olarak konumlayan Salt'ın günlük iletişim aracı olan saltonline.org, konuşma ve gösterim programlarının yanı sıra e-yayımlar, web projeleri ve blog yazılarıyla sürekli güncellenen dinamik bir platform olarak işler. 2.000.000'ü aşkın belgeden oluşan ve kurum tarafından kataloglanıp dijitalleştirilen arşiv koleksiyonları ise dünyanın her yerinden erişilebilen archives.saltresearch.org üzerinden ücretsiz olarak incelemeye sunulur. 19. yüzyıl sonundan 21. yüzyıl başına uzanan ve sanat, mimarlık, tasarım, kent, toplum ve ekonomi alanlarında çok çeşitli belge

gruplarını bir araya getiren koleksiyonlar, Türkiye'nin önemli mimar, tasarımcı, sanatçı ve fotoğrafçıların mesleki arşivlerini de içerir.





Araştırma ve Programlar: 2023

Araştırma ve Programlar: 2023



Araştırma ve Programlar: 2023

Salt, 2023 yılında kent kültürü, mimarlık tarihi ve eğitim alanlarına odaklanan 3 yeni sergi ile bir ışık enstalasyonunun yanı sıra 3 farklı sergiye ev sahipliği yaptı; çoğunluğu sergiler paralelinde gerçekleştirilen, bir kısmı da iş birliği ya da ev sahipliği konumunda destek verilen 108 kamu programı düzenledi. Salt Beyoğlu ve Salt Galata yapılarının toplam izleyici sayısı 318.516'yı geçti; her iki yapıda ve çevrimiçi gerçekleştirilen kamu programlarına 6.584 kullanıcı katıldı. Böylelikle Salt, kurulduğu günden bu yana 3.791.389'dan fazla ziyaretçiye hizmet verdi.

Sergiler

Salt'ın 2023 sergileri, Türkiye coğrafyasından değerli sanatçıları ağırlamanın ve özgün araştırmaları görünür kılmamanın yanı sıra nitelikli işleri ve güncel tartışmaları yeni yaklaşım ve yorumlarla ele aldı. Salt ve Kadir Has Üniversitesi iş birliğiyle 2018 yılından bu yana yürütülen Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi çalışmaları kapsamında gerçekleştirilen *Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi*, tarihçi ve romancı Reşad Ekrem Koçu'nun (1905-1975), ömrünün büyük kısmını adadığı *İstanbul Ansiklopedisi*'nin yayımlanmamış bölümlerine ışık tuttu. Kırk yılı aşkın süredir arkeoloji, tarih ve doğa odağında üreten



Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi sergisinden görünüm, Salt Galata

Handan Börüteçene'nin bugüne kadarki en kapsamlı sergisi *Üç İç Denizin Ülkesi*, Börüteçene'nin sanat pratiğinin izini sürerken Türkiye'deki kültür mirası ve sanat eserlerine yönelik ihmalkâr tavra da dikkat çekti. *Türkiye'de Mimarlık Eğitimi: 18. Yüzyıldan Günümüze Kurumsallaşma Eşikleri* ise ülkenin mimari üretimine yapılan katkıları ve açılım imkânlarını irdeledi.

Cumhuriyet'in 100. Yılı

Salt, Cumhuriyet'in kuruluşunun 100. yılı kapsamında, erişime sunduğu arşivler üzerinden kurgulanan konuşmalar ve film gösterimleri gerçekleştirdi. Farklı alanlardan akademisyen ve araştırmacıların katkılarıyla hazırlanan programa, Salt Blog'da yayımlanan bir yazı dizisi eşlik etti.

Kamu Programları

2023'te eş zamanlı olarak düzenlenen diğer projeler arasında Kütüphane Haftası ve Dünya Mimarlık Günü etkinliklerinin yanı sıra pek çok söyleşi, atölye, gösterim ve konuşma programı yer aldı.

Salt Araştırma

2013'ten bu yana birlikte öğrenme ve tartışmaya yönelik özgün araştırmaları teşvik eden Salt Araştırma Fonları'nın onuncu yılı kapsamında düzenlenen program ile 2013-2022 yıllarında desteklenen araştırmaların çıktıları, konuşmalar ve Salt Blog'da yayımlanan yazılar aracılığıyla yeniden değerlendirmeye açıldı.

2023'te ayrıca, Salt Araştırma mekânlarında sunulan sanat, mimarlık, tasarım, kent, toplum ve ekonomi odaklı basılı kaynakların sayısı **100.000**'i; Türkiye ve yakın coğrafyasının hafızası niteliğindeki Salt Araştırma arşivlerindeki belgelerin sayısı **2.000.000**'u aştı.



Türkiye'de Mimarlık Eğitimi: 18. Yüzyıldan Günümüze Kurumsallaşma Eşikleri sergisinden görünüm, Salt Galata

Başka Kayda Rastlanmadı No Further Records

Resul Ekrem Kaya ve İstanbul Anıksıyefleri Arşivi
Resul Ekrem Kaya and Istanbul Anıksıyefleri Archive
24.06 - 29.10.2021

For the first time, the Resul Ekrem Kaya 1955-60 Istanbul Anıksıyefleri Archive is being exhibited in the Resul Ekrem Kaya and Istanbul Anıksıyefleri Archive. The archive contains the most comprehensive collection of Resul Ekrem Kaya's Istanbul Anıksıyefleri. The archive is a collection of handwritten notes, photographs, and other documents that provide a detailed account of the life and work of Resul Ekrem Kaya. The archive is a valuable resource for researchers and anyone interested in the history of Istanbul and the Resul Ekrem Kaya family.

Hayatın en güzel kısmıdır
O da hayatın en güzel kısmıdır

The most beautiful part of life is
that it is the most beautiful part of life.

Anak İstanbul'da Evlenenlerdir Ki
İstanbul'un Kendi Halkından Sayılır
Only those who were married in Istanbul
would be considered Istanbulites

Resul Ekrem Kaya'dır
About Resul Ekrem Kaya

Resul Ekrem Kaya is a prominent figure in the history of Istanbul. He is known for his contributions to the city's culture and heritage. His work has been instrumental in preserving the city's history and traditions. His legacy is a testament to his dedication and passion for his city.

Sahne 90'lar



15 Eylül 2022 – 2 Nisan 2023
Salt Beyoğlu | Salt Galata

Sahne 90'lar, sahne ve performans kavramları odağında Türkiye'nin 1990'lı yıllarından sanat üretimlerini bir araya getirdi. Performansın toplum, ekonomi, sokak ve siyasetle ilişkisini irdeleyen sergi, sanatçı ve tasarımcıların oluşturduğu bireysel ve kolektif girişimleri ele alırken kültür tarihinden de bir potpuri sunmuş oldu. Çeşitli kaynaklardan derlenen arşiv belgelerinin yanı sıra canlı performanslardan video kliplere uzanan bir çeşitlilikte çarpıcı üretimleri de içermiştir.

Salt Beyoğlu'nda, aralarında Aydın Teker, CANAN, Esra Ersen, Halil Altındere, Hüseyin Katırcıoğlu, Köken Ergun, Moni Salim Özgilik, Özlem Günyol & Mustafa Kunt ve Taner Ceylan'ın da bulunduğu sanatçıların işleri sunuldu. Sanat ve sokak ilişkisine dair açılımlar barındıran çalışmalara, *Seretonin* ve *Genç Etkinlik* sergileri ile Assos Gösteri Sanatları Festivali gibi kolektif oluşumların disiplinlerarası üretimlerinden geriye kalan fotoğraf, afiş, yazışma gibi arşiv malzemeleri eşlik etti. Salt Galata'da ise Burak Delier ve Mehmet Sander'in işlerinden bir seçki yer aldı.



Sahne 90'lar sergisinden görünüm, Salt Beyoğlu

Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi



24 Mayıs – 29 Ekim 2023
Salt Galata

Salt ve Kadir Has Üniversitesi iş birliğiyle 2018 yılından bu yana yürütülen Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi çalışmaları kapsamında gerçekleştirilen *Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi*, tarihçi ve romancı Reşad Ekrem Koçu'nun (1905-1975), ömrünün büyük kısmını adadığı *İstanbul Ansiklopedisi*'nin yayımlanmamış bölümlerine ışık tuttu.

Sergi, G harfine kadarki 11 cildi basılan eserin tasarım aşamasında kalan maddelerini arşiv malzemesi üzerinden takip etti. Metin taslakları, kupürler, kolaj ve çizimlerin oluşturduğu malzeme, kendi ifadesiyle İstanbul'un "muazzam kütüğü"nü çıkarma amacıyla yola çıkmış Koçu'nun tarihyazımındaki ayrıcalıklı konumunun ipuçlarını verdi. Aynı zamanda, bu kütüğü muazzam yapanın ne olduğunu, ansiklopedinin kendine mahsus yönlerini anlamaya çalıştı.

Salt Galata'nın katlarına yayılan sergi, içine yerleştiği yapıyı kentsel bir odak olarak ele aldı ve malzeme seçkisini Galata semti etrafında kurgulanan bir çerçevede sundu. Koçu'nun 19. yüzyıl başlarından 20. yüzyıl ortasına Galata ve yakın çevresine dair



Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi sergisinden görünüm, Salt Galata

yarattığı müstesna kent imgesini ve sakinlerini gündeme getirdi. Söz konusu yapıyı çevreleyen kentsel mekânda, geleneksel mahalle düzeninin dışında bir asır yaşamış olanların arşivdeki izlerini sürdü. Kent çalışmalarının ağırlığını oluşturan ev-mahalle-anıt eksenli bir anlatıyı yinelemektense, Koçu'nun rehberliğinde sıra dışı unsurların peşine düştü.

İş Birliği



Üç İç Denizin Ülkesi



7 Kasım 2023 – 14 Nisan 2024
Salt Beyoğlu

Üç İç Denizin Ülkesi, kırk yılı aşkın süredir arkeoloji, tarih ve doğa odağında üreten Handan Börüteçene'nin bugüne kadar düzenlenen en kapsamlı sergisi. İsmi, sanatçının taşı toprağı ve mavilikleri kadar kültür mirası ile mitlerinden ilham aldığı bir coğrafyaya işaret ediyor: Anadolu ve Trakya. Salt Beyoğlu'ndaki seçki, sanatçının ödüllü enstalasyonu *Kır/Gör*'den (1985) İstanbul'un kamuya açık mekânlarına yerleştirilen büyük ölçekli heykellerine birçok eseri gündeme getiriyor. 1980'lerden günümüze Börüteçene'nin üretimine bütünlüklü bir bakış sunan sergi, sanatçının işlediğı temaları, peşini ısrarla bırakmadığı meseleleri ve üretimindeki yeni açılımları keşfetmeye olanak veriyor.

Kayıtlı tutulmamış, gözden ırak kalmış ve kayıp işlere vurgu yapan *Üç İç Denizin Ülkesi*, Türkiye'deki kültür mirası ve sanat eserlerine yönelik ihmalkâr tavra da dikkat çekiyor.



Üç İç Denizin Ülkesi sergisinden görünüm, Salt Beyoğlu

Türkiye’de Mimarlık Eğitimi: 18. Yüzyıldan Günümüze Kurumsallaşma Eşikleri



6 Aralık 2023 – 31 Mart 2024
Salt Galata

Askerlik ve mühendislik ile bütünleşik tek bir okulla başlayan mimarlık eğitimi, günümüzde metropolden küçük kentlere uzanan bir mimarlık okulu modeliyle yüzü aşkın okula yayılmıştır. *Türkiye’de Mimarlık Eğitimi: 18. Yüzyıldan Günümüze Kurumsallaşma Eşikleri*, bu akademik manzaranın özellikle gündelik yaşam içindeki seyrini kurumlar, aktörler ve öğretim programları çerçevesinde değerlendiriyor. Sergi, okulların fiziksel çevresini, öğretim üyesi ve öğrenci yaşamını, çalışma koşullarını, yaşanan çalkantı ve huzursuzlukları, ülkenin mimari üretimine yapılan katkıları ve açılım imkânlarını görselleştirerek ele alıyor.



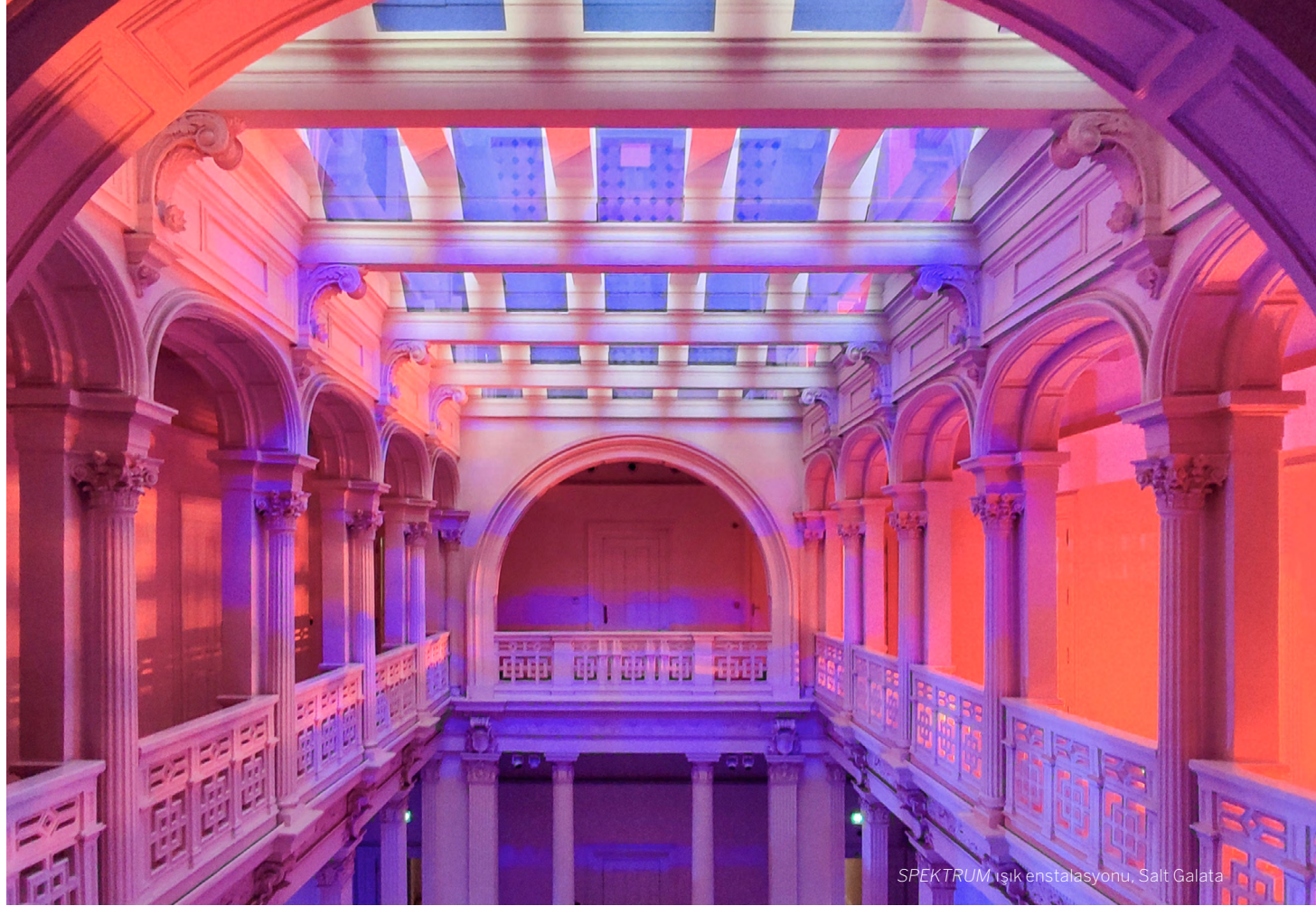
Türkiye’de Mimarlık Eğitimi: 18. Yüzyıldan Günümüze Kurumsallaşma Eşikleri sergisinden görünüm, Salt Galata

SPEKTRUM



13 Aralık 2023 – 31 Mart 2024
Salt Galata

Salt'ın ON|OFF iş birliğiyle gerçekleştirdiği ışık enstalasyonu, güneşin döngüsünü temsil eden renk ve gölge etkileşimleriyle Salt Galata yapısının mimari unsurlarını farklı açılardan izleme imkânı sunuyor. Işığın atmosferik varlığı ile spektrumu yapının katmanlarına vurgu yaparken, yarattığı gölgelerle izleyiciyi mekânın bir parçası hâline getiriyor.



SPEKTRUM ışık enstalasyonu, Salt Galata

Ev Sahiplikleri



Yarının Depreme Dayanıklı Şehirleri sergisinden görünüm, Salt Beyoğlu

Sanat ile Eğitime Destek Projesi

13–16 Nisan 2023

Salt Galata

Türkiye'nin güncel sanat galerileri ve sanatçıların bir araya gelerek başlattığı "Sanat ile Eğitime Destek" dayanışma projesi Salt ev sahipliğinde gerçekleştirildi. 6 Şubat depremlerinden etkilenen çocukların eğitimine destek olmak amacıyla düzenlenen proje, 13-16 Nisan tarihlerinde Salt Galata'da yer aldı.

Yarının Depreme Dayanıklı Şehirleri

21 Haziran – 27 Ağustos 2023

Salt Beyoğlu, Forum

Salt, Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Deprem Mühendisliği Ana Bilim Dalı ve Pattu Mimarlık iş birliğiyle hazırlanan *Yarının Depreme Dayanıklı Şehirleri* sergisine ev sahipliği yaptı.

Deprem olgusunun bilimsel arka planına ışık tutmayı amaçlayan sergi, geleceğin kentlerinin tasarım ve planlama prensiplerini yapısal, kurumsal, mekânsal ve sosyal perspektifler odağında ele aldı. Salt Beyoğlu'ndaki Forum alanında sunulan sergi, ilgili uzmanları, araştırmacıları, farklı sosyal grupları ve karar mercilerini bir araya getirdi. Depreme dayanıklı kentlerin planlanmasına yönelik katkı sağlamayı hedefleyen projeye, depremlere bağlı mekânsal risklerin yanı sıra geleceğin kentlerinin nasıl tasarlanabileceği irdelendi.

Yarının Depreme Dayanıklı Şehirleri, UK Research and Innovation (UKRI) Global Challenges Research Fund (GCRF) tarafından desteklenen *Tomorrow's Cities* [Yarının Şehirleri] projesi kapsamında gerçekleştirildi.

Yüz Yıl Önce, Yüz Yıl Sonra: Fotoğraflarla Mustafa Kemal Paşa'nın Cumhuriyet Yolu

11–29 Ekim 2023

Salt Beyoğlu, Forum

Salt, Garanti BBVA tarafından Cumhuriyet'in 100. yılı kapsamında düzenlenen *Yüz Yıl Önce, Yüz Yıl Sonra: Fotoğraflarla Mustafa Kemal Paşa'nın Cumhuriyet Yolu* sergisine ev sahipliği yaptı.

Garanti BBVA Fotoğrafçılık Kulübü üyelerinin gönüllü yürüttükleri proje, Samsun'dan İzmir'e, Kütahta'dan Sivas'a, Adana'dan Konya'ya Cumhuriyet'in kuruluşuna tanıklık etmiş 22 ildeki önemli tarihî noktaların yüz yıl sonrasını belgeledi. Cumhuriyet'in kurucu kadrosunun yüz yıl önce katettiği yolun izinde yeniden yorumlanan fotoğraflardan oluşan sergi, genç kuşaklara özgün bir deneyim sunmayı amaçladı.



Kamu Programları

Cumhuriyet'in 100. Yılı

Salt, Cumhuriyet'in 100. yılında sanat, mimarlık, tasarım, kent, toplum ve ekonomi alanlarında erişime sunduğu arşivler üzerinden kurgulanan konuşmalar ve film gösterimleri gerçekleştirdi. Farklı alanlardan akademisyen ve araştırmacıların katkılarıyla hazırlanan programa, Salt Blog'da yayımlanan bir yazı dizisi eşlik etti.

20. yüzyıl Türkiye'sinin tarihini ve toplumsal dönüşümleri yansıtan yerel örnekleri odağına alan programda, Türkiye'nin yüzyıllık birikimi değerlendirildi. Program ile toplumsal dönüşümlerin yarattığı açılımlar, kentleşme ve nüfusun seyri, tarihyazımı, eğitimin toplumdaki dönüştürücü rolü gibi konuların çok yönlü ve disiplinlerarası bakış açılarıyla ele alınması amaçlandı.

Cumhuriyet 100. Yılı



Konuşma:
Erken Cumhuriyet'te
Ekonomi ve Toplumsal Yapı,
1923-1946

Prof. Dr. Zafer Toprak
9 Mayıs Salı, 18.30
Salt Galata



Konuşma

Erken Cumhuriyet'te Ekonomi ve Toplumsal Yapı,
1923-1946
Zafer Toprak
9 Mayıs 2023

Türkiye'de Nüfusun Seyri: Değişen Toplumun İzinde
Didem Danış
19 Eylül 2023

Enstitüler ve Bir Fikrin Toplumsal İnşası:
Geçiş Yıllarında Cumhuriyet'in Eğitim Yoluyla Tesisi
Elif Ekin Akşit
9 Kasım 2023

Gösterim ve Konuşma

Sahnedeki Tutku
25 ve 28 Ekim 2023

Yazı

Atatürk Orman Çiftliği
Orkun Dayıoğlu
12 Mayıs 2023

Geçmişten Günümüze 19 Mayıs
Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı
Görkem İmrek
18 Mayıs 2023

Ankara Sergi Evi
Orkun Dayıoğlu
7 Haziran 2023

Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı ve Clemens Holzmeister
(1886-1983)
Orkun Dayıoğlu
12 Haziran 2023

Kentlerin Gözünden Cumhuriyet'in 100 Yılı:
Kısa Zamanda Çok Yol Kat Edebildik mi?
Ayşe Köse Badur
6 Ekim 2023

"Güzelleşen İstanbul": 1940'larda İmar Faaliyetleri
Orkun Dayıoğlu
8 Kasım 2023

Maârif Vekâleti'nde Bir Başkâtip: Ateşizâde Mehmed
Bedreddin Selçûki ve Arşivi
Sinem Ayşe Gülmez Sağlam
23 Kasım 2023

Erken Cumhuriyet Dönemi Aile Fotoğraflarında Modern
Türk Vatandaşının İnşası
Özge Baykan Calafato
28 Kasım 2023

Anadolu Hümanizmi: Cumhuriyet'te Kurucu Bir Anlatı-
dan 1970'lerde Cengiz Bektaş'ın "Halk Yapı Sanatı"na
Can Bilsel
29 Aralık 2023

Arşiv Koleksiyonu

Ateşizâde Mehmed Bedreddin Selçûki Arşivi



Erken Cumhuriyet İstanbul'unda Tarihi Miras ve Kentsel Hafıza (1923-1949)
konuşması, Salt Galata

Panel, Konuşma ve Söyleşiler

Salt bu yıl, her iki yapısında toplam 1.686 kişinin katılımıyla konferans, panel, konuşma, sunum ve söyleşi formatında 26 program gerçekleştirdi.

Salt'ın *Sahnede 90'lar* sergisi paralelindeki söyleşilerde Taner Ceylan ile Murat İpek sergi kapsamında yeniden sunulan *The Monte Carlo Style* işinin arka planını aktarırken, Moni Salim Özgilik Ankara'dan New York'a uzanan sanat pratiği üzerine konuştu. Asena Hayal'in, İstanbul'un 90'lar müzik sahnesini değerlendirdiği "İstanbul Yeraltı Sahnesi" söyleşisini Türk Tuborg A.Ş.'nin katkılarıyla Jilet Sebahat'in sahne aldığı bir DJ performansı izledi.

Salt'ın sanatçı, eğitimci ve yazar Özer Kabaş (1934-1998) üzerine yürüttüğü arşiv ve araştırma sürecinin bir çıktısı olarak yayımlanan *Sentez ve Montaj: Özer Kabaş Yazıları* kapsamında, Kabaş'ın sanat eğitimi-ne yaklaşımı ve dönemin kültür ortamına katkılarını ele alan bir söyleşi gerçekleştirildi.

2011 yılından bu yana sürdürülen *Bak kim var?* kapsamında bu yıl yurt dışından iki konuşmacı ağırlandı. İspanya Ankara Büyükelçiliği iş birliğiyle düzenlenen konuşmada, mimarlık ve şehircilik odaklı çalışmalar yapan sanatçı Carlos Garaicoa, yakın dönemli projelerinden bahsetti. New York merkezli

güncel sanat kurumu Artis iş birliğinde SAHA'nın misafir küratörü olarak İstanbul'da bulunan Dr. Avital Barak ise, güncel araştırmalarını aktardı.

Ayrıca Salt, çeşitli panel ve konuşma programlarına iş birlikçi konumunda destek sağladı:

AIA New York | Center for Architecture ve Collective Action for Readiness, Recovery, and Resilience (CARRRE) tarafından Salt iş birliğiyle gerçekleştirilen *Depremlerin Ardından Türkiye ve Suriye* açık oturum dizisi, uygulanabilir projeler için uluslararası bir platform sunmayı amaçladı. Nieuwe Instituut iş birliğiyle düzenlenen *Arşivin Geleceği: Yeni Pratikler ve Sorumluluklar* konuşma serisi, kültür kurumlarının arşivcilik uygulamalarını odağına aldı.



Üstte: *Depremlerin Ardından Türkiye ve Suriye* paneli, Salt Beyoğlu
Altta: *Hisar Kısa Film Yarışması (1967-1970)* gösterim ve söyleşi programı, Salt Galata

Panel

Depremlerin Ardından Türkiye ve Suriye

Panel #1: Acil Durum Müdahaleleri
22 Temmuz 2023

Depremlerin Ardından Türkiye ve Suriye

Panel #2: Orta Vadeli Yardım ve Geçiş Programları
29 Temmuz 2023

Depremlerin Ardından Türkiye ve Suriye

Panel #3: Uzun Vadeli İyileşme: Daha İyisini İnşa Etmek
30 Eylül 2023

Depremlerin Ardından Türkiye ve Suriye

Panel #4: Uzun Vadeli İyileşme: Daha İyisini İnşa Etmek (II. Bölüm)
21 Ekim 2023

Konuşma

Erken Cumhuriyet'te Ekonomi ve Toplumsal Yapı, 1923-1946
Zafer Toprak
9 Mayıs 2023

Neyin Ne Olduğu Ne Bilinsin?

Kitap Lansmanı: Sanat Yoluyla İnsan İlişkileri Kurmak: Şkart (Dragan Protić, Đorđe Balmazović), Seda Yıldız ve Rob van Leijssen
8 Haziran 2023

Bak kim var?

Carlos Garaicoa
21 Haziran 2023

“Bu Masa Bozulur”: Zişan Uğurlu ile *Medea* Üzerine

8 Temmuz 2023

Erken Cumhuriyet İstanbul'unda Tarihi Miras ve Kentsel

Hafıza (1923-1949)
Ümit Fırat Açıkgöz
11 Temmuz 2023

Türkiye'de Nüfusun Seyri: Değişen Toplumun İzinde

Didem Danış
19 Eylül 2023

Erken Cumhuriyet Yıllarının Görsellik Rejiminde

Mustafa Kemal Atatürk Fotoğrafları
İdil Çetin
27 Eylül 2023

Bak kim var?

Avital Barak
3 Ekim 2023

Arşivin Geleceği: Yeni Pratikler ve Sorumluluklar

Nieuwe Instituut Konuşmaları
7 Ekim 2023

Sahnedeki Tutku

Muzaffer Evci
25 Ekim 2023

“Enstitüler ve Bir Fikrin Toplumsal İnşası: Geçiş

Yıllarında Cumhuriyet'in Eğitim Yoluyla Tesisi”
Elif Ekin Akşit
9 Kasım 2023

Yeşilçam'dan Günümüze İstanbul'un Yazlık Sinemaları

Sezen Kayhan
14 Kasım 2023

Söyleşi

“O çılgın gece: 9 Aralık 1995”

Taner Ceylan ve Murat İpek ile Amira Akbıyıkoglu
18 Ocak 2023

Moni'nin Hikâyesi

Moni ve Sezin Romi
21 Ocak 2023

İstanbul Yeraltı Sahnesi

Asena Hayal
3 Şubat 2023

Sentez ve Montaj: Özer Kabaş Yazıları

Oya Başak, Jale Erzen, Hasan Gürdal, Vasıf Kortun
25 Mayıs 2023

İstanbul Nasıl Bir İstanbul'du?

Murat Güvenç ve Yağmur Yıldırım
16 Eylül 2023

Erken Cumhuriyet'ten Günümüze Türkiye'de Konut

Bülent Batuman ve Emel Cantürk
4 Ekim 2023

İstanbul Ansiklopedisi ve Yazarları

Erol Üyepazarıcı, Sabri Koz, Emin Nedret İşli ile Cem Erciyes ve Kansu Şarman
11 Ekim 2023

“Bitmeyen Şiir: Komet”

Ekin Kano, Gürel Yontan, Levent Yılmaz, Orhan Koçak
14 Ekim 2023

Hisar Kısa Film Yarışması

(1967-1970)
18 Ekim 2023

Gösterimler

Salt bu yıl, Salt Beyoğlu'ndaki Açık Sinema'da toplam 1.377 kişinin katılımıyla 24 gösterim gerçekleştirdi.

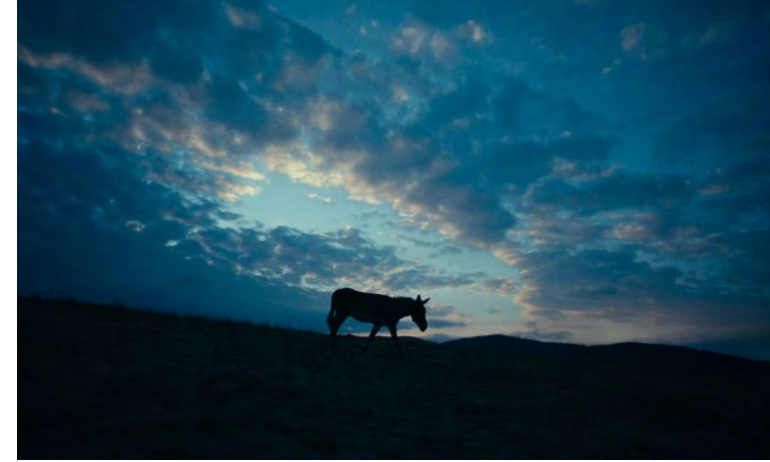
Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi sergisine paralel olarak hazırlanan “Beni Kimsenin Anlamadığı Bir İstanbul'da Yaşamaktan Yoruldum” gösterim programı, Türkiye sinemasından örneklerle 1960'lar İstanbul'una baktı.

1985'ten bu yana her yıl Ekim ayının ilk Pazartesi günü kutlanan Dünya Mimarlık Günü kapsamında Kalebodur desteğiyle düzenlenen gösterim ve söyleşi programında, Kievli sanatçı-yönetmen Oleksiy Radynski'nin, Ukrayna mimarlığının önde gelen isimlerinden Florian Yuriev'i odağına aldığı *Infinity According to Florian* [Florian'a Göre Sonsuzluk] (2022) filmi gösterildi.

Salt, Türkiye'nin ilk kısa film festivali olan ve 1967-1970 yıllarında Robert Kolej Sinema Kulübü tarafından düzenlenen Hisar Kısa Film Yarışması üzerine yürüttüğü araştırma kapsamında bir gösterim ve söyleşi programı düzenledi. Programda Hisar Kısa Film Yarışması'nda ödül kazanan filmler, elli yılı aşkın bir süre sonra ilk kez seyirciyle buluştu.

Cumhuriyet'in 100. yılı kapsamında düzenlenen gösterim programı, Türkiye'de sahne sanatlarının gelişimini odağına aldı. Altı bölümlük *Sahnedeki Tutku* (2001) belgeselinin gösterimini, yapımcı ve yönetmen koltuğundaki Muzaffer Evcî'nin konuşması izledi.

Nowa Przestrzeń Vakfı ve Polonya Cumhuriyeti İstanbul Başkonsoloslugu iş birliğiyle düzenlenen “Güncel Polonya Sineması” gösterim programı, Vistül Film Festivali'nden bir seçkiyle güncel Polonya sinemasından ödüllü yapımları bir araya getirdi.



Üstte: *EO [A]* (2022) filminden bir kare ©Skopia Film, Alien Films
Altta: *Orzel. Ostatni patrol* [Yüzeğin Altında] (2022) filminden bir kare ©Kino Świat

Gösterim Programı

Beni Kimsenin Anlamadığı Bir İstanbul'da Yaşamaktan Yoruldum
28 Eylül – 26 Ekim 2023

Dünya Mimarlık Günü
Infinity According to Florian
[Florian'a Göre Sonsuzluk]
3 Ekim 2023

Hisar Kısa Film Yarışması (1967-1970)
18 Ekim 2023

Sahnedeki Tutku
25 ve 28 Ekim 2023

Güncel Polonya Sineması: Vistül Film Festivali
21–30 Kasım 2023



Performanslar

Salt bu yıl, her iki yapısında toplam 1.987 kişinin katılımıyla 10 performans gerçekleştirdi.

Sanatçı Dilşad Aladağ'ın bitkilerin tarihi ve alternatif tarih anlatılarından ilham alan performans projesi *TAKLAK* ile Amy Salsgiver, Fulya Uçanok ve Saadet Türköz'ün *Nesnelerin Gizli Yaşamı* performansı Salt Beyoğlu'nda gerçekleşti.

Bağımsız küratör-yazar Seda Yıldız'ın Belgrad merkezli sanat kolektifi Škart ve grafik tasarımcı Rob van Leijssen ile birlikte tasarladığı *Neyin Ne Olduğu Ne Bilinsin?* programı kapsamında, bir koro atölyesi ve performansı Salt Galata'nın katlarına yayıldı.

Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi sergisi kapsamında Çağlar Fidan, Erhan Bayram ve Nikos Papageorgiou'nun kanun, kemençe ve İstanbul lavtası gibi enstrümanlarla gerçekleştirdiği performans, *İstanbul Ansiklopedisi*'nin kayda geçirdiği eski devir İstanbul'unun müziğinden ilham aldı.



İstanbul Ansiklopedisi'nin Müziği performansı, Salt Galata

Performans

Açık Prova

Çıplak Ayaklar Kumpanyası ve Digital Performance
Ocak-Şubat 2023

TAKLAK

Dilşad Aladağ
11 Mayıs 2023

Neyin Ne Olduğu Ne Bilinsin?

Koro Atölyesi ve Performansı
Şkart (Dragan Protić, Đorđe Balmazović)
9-10 Haziran 2023

Nesnelerin Gizli Yaşamı

Amy Salsgiver, Fulya Uçanok ve Saadet Türköz
5 Temmuz 2023

İstanbul Ansiklopedisi'nin Müziği

Çağlar Fidan, Erhan Bayram, Nikos Papageorgiou
13 Eylül 2023

W.A.R. Albüm Lansmanı

RAW

1 Aralık 2023



Chromas koro performansı, Salt Galata
Fotograf: Salih Ustündağ

Atölyeler

Salt bu yıl, her iki yapısında toplam 170 kişinin katılımıyla 8 atölye gerçekleştirdi.

Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi kapsamında sergi metinlerinin İngilizce çevirisini üstlenen sanatçı Merve Ünsal yürütücülüğündeki atölyede, çeviri kavramı *İstanbul Ansiklopedisi* metinleri üzerinden değerlendirildi.

Sanatçı Selçuk Artut'un 2023'te yayımlanan *Geometric Patterns with Creative Coding: Coding for the Arts* [Yaratıcı Kodlama ile Geometrik Desenler: Sanat için Kodlama] kitabını temel alan atölyede, geleneksel desenlerdeki geometrik ve matematiksel ilişkiler ile yaratıcı kodlama yöntemleri incelendi.

Ayrıca Salt, çeşitli atölye programlarına ev sahibi konumunda destek sağladı. Polish Graphic Design ve Manifold iş birliğinde, Adam Mickiewicz Institute desteğiyle düzenlenen program kapsamında, tasarımcı-akademisyen Anita Wasik yürütücülüğünde bir grafik tasarım atölyesi gerçekleştirildi.



Metne Musallat Olan Çevirmen atölyesi, Salt Galata

Atölye

Neyin Ne Olduğu Ne Bilinsin?
Koro Atölyesi ve Performansı
Şkart (Dragan Protić, Đorđe Balmazović)
9–10 Haziran 2023

Koçu İstanbul'unun Kelimeleri
Gürbey Hiz
11–12 Temmuz 2023

Metne Musallat Olan Çevirmen
Merve Ünsal
26 Ağustos 2023

Şimdi Oyna ve Geri Sar: Polonya Grafik Tasarımı
22 Eylül 2023

Yaratıcı Kodlama ile Geometrik Desenler
Selçuk Artut
15, 25 ve 29 Kasım 2023



Şkart performansı, Salt Galata

Salt Yorumlama

Salt bu yıl, her iki yapısında toplam 631 kişinin katılımıyla sergi turu, atölye ve açık ders formatında 17 yorumlama programı gerçekleştirdi.

Sahnede 90'lar sergisi, sanat tarihçisi Mine Söyler yürütücülüğündeki turlarla yorumlamaya açıldı. Salt'ın sergi paralelinde başlattığı "Türkiye Performans Araştırması 1984-1999" web projesinde araştırmacı olarak yer alan Söyler'in verdiği turlarda, 1990'lar kültür tarihine dair üretimler ve arşiv malzemeleri katılımcılarla birlikte incelendi. Öğretmen Akademisi Vakfı (ÖRAV) iş birliğiyle, *Sahnede 90'lar* sergisini programlayan Amira Akbıykoğlu yürütücülüğünde öğretmenlere yönelik düzenlenen sergi turu ve atölyede, serginin öne çıkan üretimleri odağa alındı.

Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi sergisi, Salt Araştırma ve Programlar ekibinin verdiği turlarla yorumlamaya açıldı. *Melankoli ve Kent* başlıklı açık ders programı ise Haziran-Eylül aylarında üç oturumda gerçekleştirildi. Mimarlık tarihçisi Bülent Tanju, akademisyen-felsefeci Ferda Keskin ve mimar-editör Neslihan Şık, *İstanbul Ansiklopedisi*'nden yola çıkarak melankoli ve kent arasındaki ilişkiyi irdeledi.



Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi sergi turu, Salt Galata

Sergi Turu ve Atölye

Öğretmen Akademisi Vakfı (ÖRAV) ile “Sahnedeki 90’lar”
25 Ocak 2023

Sahnedeki 90’lar
5–8 Şubat 2023

Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu ve
İstanbul Ansiklopedisi Arşivi
27 Mayıs–28 Ekim 2023

Açık Ders

Melankoli ve Kent
Malihülya: Muhitimize Bir Uyarılma Denemesi
Bülent Tanju
22 Haziran 2023

Melankoli ve Kent
Bir Melankoli Mekânı Olarak Ansiklopedi
Ferda Keskin
27 Temmuz 2023

Melankoli ve Kent
Melankoli: Kusurluluğumuzun Alışıldık Duygusu
Neslihan Şık
26 Eylül 2023



Koçunun Kelimeleri atölyesi,
Salt Galata

Ev Sahiplikleri

Salt bu yıl, 2.010 kişinin katılımıyla konferans, forum, çalıştay, panel, konuşma ve atölye formatında 80 programa ev sahibi konumunda destek sağladı.

Herkes İçin Mimarlık Derneği'nin düzenlediği forumda, derneğin Kahramanmaraş'ta inşa edeceği Afet Sonrası Topluluk Merkezi'nin tasarım çalışmaları ve çıktıları paylaşıldı. Kent çalışmaları kooperatifi Urban.koop'un gerçekleştirdiği çalıştayda ise "Deprem Sonrası Geçici Barınma Yerleşimleri Tasarım Rehberi"nin temel ilkeleri tartışmaya açıldı.

Salt'ın ev sahipliğinde gerçekleşen *Yarının Depreme Dayanıklı Şehirleri* sergisi kapsamındaki söyleşi ve paneller, deprem riskinin azaltılması, afet risk iletişimi ve katılımcı planlama yaklaşımı gibi konulara eğildi.



Yarın Depreme Dayanıklı Şehirleri söyleşi, Salt Beyoğlu

Konuşma

Kaosun Ontolojisi: Simondon Üzerinden Biyoloji Felsefesini Düşünmek
Göçebe Düşünce Derneği
14 Ocak 2023

Tırmanmadığımız Dağların Haritası: Kurmacalardan Hakikate İşaretler, Kavşaklar, Yol Ayrırımları
Beliz Güçbilmez
18 Kasım 2023

Çevirmenler ve Editörler için Tasarımın Temelleri
Birol Bayram, Kibele Yarman
16 Aralık 2023

Konferans

“Ego ve İd”in (1923) 100. Yılı
Felsefe Sanat Psikanaliz Topluluğu
23 Temmuz 2023

Forum

Kahramanmaraş Afet Sonrası Topluluk Merkezi Projesi
Herkes İçin Mimarlık Derneği
7 Mart 2023

Çalıştay

Deprem Sonrası Geçici Barınma Yerleşimleri Tasarım Rehberi
Urban.koop
11 Mart 2023

Söyleşi

“Ressam Vasıf’ın Gizli Aşklar Tarihi” Üzerinden Cumhuriyet Dönemi Sanat Dünyasına Tanıklık
Murat Gülsoy ve Necmi Sönmez
13 Mayıs 2023

Yarının Depreme Dayanıklı Şehirleri
Eser Çaktı, Emin Yahya Menteşe, Cem Kozar
18 Temmuz 2023

Atölye

Fotoğrafın Görsel Anlatısında Gezinmek İsteyen İzleyici için Bir Girizgâh
Silva Bingaz
31 Mayıs 2023

Gösterim Programı

Hayatta Kalmanın Ötesinde
Protocinema
14 Aralık 2023

Panel

Yarının Depreme Dayanıklı Şehirleri
Panel #1: Deprem Riskini Azaltmak
25 Temmuz 2023

Yarının Depreme Dayanıklı Şehirleri
Panel #2: Geleceğin Kentlerini Birlikte Planlama
1 Ağustos 2023

Yarının Depreme Dayanıklı Şehirleri
Panel #3: Afet Risk İletişimi
15 Ağustos 2023



Salt Araştırma

Salt Araştırma Arşivleri ve Yayın Koleksiyonu

2023 süresince Salt Araştırma'ya bağış ve satın alımlarla **1.000 yeni yayın** eklendi. Görsel pratikler, yapıcı çevre, sosyal yaşam ve ekonomik tarih konularına odaklı ihtisas kütüphanesindeki yayın sayısı **100.000'i** aştı. Türkiye ve yakın coğrafyasının hafızası niteliğindeki dijital arşivlere sanat, mimarlık, tasarım, kent, toplum ve ekonomi alanlarından **19.128** belge dâhil edildi; saltresearch.org'da sunulan toplam belge sayısı **2.000.000'un** üzerine çıktı.

Arşiv arayüzünde kullanıcı kolaylığına yönelik altyapı ve tasarım çalışmaları Salt bünyesinde tamamlanarak Şubat 2019'da devreye alınan archives.saltresearch.org'da 2023'te **153.568** oturum açıldı; belge görüntüleme sayısı **4.000.000'u** aştı.

Salt Araştırma'da 2023 yılında **5 yeni arşiv** erişime açıldı:

Özer Kabaş Arşivi

Sanatçı, eğitimci ve yazar Özer Kabaş'ın (1934-1998) arşivi, sanatçının işleri, eğitimi ve akademik çalışmaları ile Robert Koleji Yüksek Okulu ve İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki tecrübelerine ışık tutan belgeleri bir araya getiriyor. İlk kez

Sentez ve Montaj: Özer Kabaş Yazıları kitabı üzerinden sunulan uzun soluklu araştırma, arşivin sunduğu kaynaklar eşliğinde geliştirilmeye devam edecek.

Gürel Yontan Arşivi

Gürel Yontan Arşivi, sanatçının 1970'lerden 1990'lara üretimini kapsayan portfolyosu ile kişisel fotoğraflarından bir seçkiyi içeriyor. Dijitalleştirme ve kataloglama çalışmaları *Serseri Mayın: Gürel Yontan* e-yayını paralelinde yürütülen arşiv, öğrencilik yıllarından günümüze Yontan'ın pratiğine kapsamlı bir bakış sunuyor.

Ali Mukbil Gökdoğan Arşivi

Çalışmaları Kalebodur desteğiyle yürütülen Salt Araştırma Mimarlık ve Tasarım Arşivi'ne eklenen Ali Mukbil Gökdoğan Arşivi, mimar, eğitimci ve bürokrat Gökdoğan'ın (1909-1992) kişisel ve mesleki belgelerini içeriyor. Hayatının büyük bölümünde İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyesi olan Gökdoğan'ın mimari projelerine dair çizim ve fotoğraflar, arşiv belgeleri arasında öne çıkıyor.

Ateşizâde Mehmed Bedreddin Selçukî Arşivi

Salt Araştırma Kent, Toplum ve Ekonomi Arşivi kapsamındaki Eğitim Arşivi'ne eklenen Ateşizâde Mehmed Bedreddin Selçukî Arşivi, Maârif Vekâleti'nde başkâtip olarak çalışmış Ateşizâde'nin (1868-1926) yazışmaları ve aile fotoğraflarının yanı sıra vekâlet görev yapmış yaklaşık 7.000 şahsın biyografisi ve eğitim ile ilgili kitap taslaklarını bir araya getiriyor.

Seretonin Arşivi

Kültür alanında iş birliği ve fikir paylaşımı içerisinde olan bir grubun kolektif girişimiyle İstanbul'da düzenlenen *Seretonin I* (Feshane, 1989) ve *Seretonin II* (Yedikule Gazhanesi, 1992) sergilerinin arşivi, etkinliklere dair belge, kupür ve fotoğrafları içeriyor.



2023 Salt Araştırma Fonları Proje Sunumları

8 Aralık Cuma, 14.00-18.00
Salt Beyoğlu, Aık Sınema

16.45-17.30 3. Oturum – Moderatör: Bilge İmamođlu

Ozan Torun sunumu: "Saraydan Sonra, Otelden Önce: Şeref
Stadı Havuzu ve Çırağan'da 50 Yaz (1937-1986)"

Suzan Pektaş ve Öykü Önal sunumu: "Madde ve Reaksiyon:
20. Yüzyılda Hızla Sönen Bir Kent İdeali ve Balıya Madeni"

Salt Araştırma Fonları

Salt Araştırma Fonları'yla bu yıl, Türkiye'nin kent, toplum ve ekonomi tarihi ile 1950'ler sonrası sanat, mimarlık ve tasarım konulu 98 başvuru arasından seçilen 6 projenin her birine 20.000 TL'lik fon desteği sağlandı.

2013'ten bu yana birlikte öğrenme ve tartışmaya yönelik özgün araştırmaları teşvik eden Salt Araştırma Fonları'nın onuncu yılında bir dizi program düzenlendi. 2013-2022 yıllarında desteklenen araştırmaların çıktıları, konuşmalar ve Salt Blog'da yayımlanan yazılar aracılığıyla yeniden ele alındı. Ayrıca 2013-2023 yıllarında desteklenen 74 projenin dökümünü içeren ve araştırma çıktılarının süreç içerisindeki gelişimine dair bir izlek sunan kitapçık erişime sunuldu.



Salt Araştırma Fonları 2023 Projeleri

1960'lardan 1980'lere Toplumsal Hareketler
Performans Arşivi
Sevi Bayraktar

Kentte Hayvan Emeği: Dersaadet Tramvay
Şirketinin Atları
Mustafa Emir Küçük

Madde ve Reaksiyon: 20. Yüzyılda Hızla Sönen Bir
Kent İdeali ve Balya Madeni
Suzan Pektaş, Öykü Önal

Yenilikçi Sanat Arayışında Bir 'Serbest Kürsü':
Yeditepeli Ressamlar ve Yazarlar (Yeditepe Dergisi
1950-1960)
Büşra Sokur

Saraydan Sonra, Otelden Önce: Şeref Stadı Havuzu
ve Çırağan'da 50 Yaz (1937-1986)
Ozan Torun

Çay Tarımında Tekniğin Dönüşümü ve İş Birliği
İlişkilerinin Sınırları
Ayça Yüksel

Salt Araştırma Fonları | 10. Yıl

Konuşma

Bakımsız Kubbenin İncir Ağacı, Sokağın
Gayrimillî İsmi: Erken Cumhuriyet İstanbul'unda
Tarihî Miras ve Kentsel Hafıza (1923-1949)
Ümit Fırat Açıkgöz
11 Temmuz 2023

Erken Cumhuriyet Yıllarının Görsellik Rejiminde
Mustafa Kemal Atatürk Fotoğrafları
İdil Çetin
27 Eylül 2023

Yeşilçam'dan Günümüze İstanbul'un Yazlık
Sinemaları
Sezen Kayhan
14 Kasım 2023

Yazı

Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Döneminde Bir
Kültürel Üretim Mekânı Olarak Salon
Nora Tataryan
5 Haziran 2023

Kayıp Avangart: Yüksel Pazarkaya Stuttgart Somut
Şiir Okulunda
Efe Murad ve Emirhan Eringen
3 Temmuz 2023

Antakya'nın tarihini adımlamak: Önce | Sonra.
Depremden sonra "Antakya Yürünebilir Kent
Tarihi Rehberi"
Tuğçe Tezer
2 Ağustos 2023

Kafesin İki Tarafı: Atatürk Orman Çiftliği
Hayvanat Bahçesi'nin Hafızası
Derya Acuner
8 Eylül 2023

Neredeymiş Bu Tatavla? 100 Yıllık Bir İnşa
Hikâyesi
Salim Aykut Öztürk
16 Ekim 2023

Türkiye'de Kırsal Sınıf Mücadelelerinin Mekânsal
Okuması: 1960'lı Yıllarda Ege Köylerinde Toprak
İşgalleri, Siyaset ve Kadın
Bengü Kurtege Sefer
1 Aralık 2023



HÜSEYİN B. ALPTEKİN KOLEKSİYONU / COLLECTION

SALT e-yayınlar / e-publications

Yayınlar

E-Yayın ve Basılı Kitaplar

Salt bu yıl, 2 yeni e-yayın ile bir basılı kitap hazırladı. Çevrimiçi koleksiyonda yer alan 30 e-yayın 2023'te 4.746 kez indirildi.

Sentez ve Montaj: Özer Kabaş Yazıları

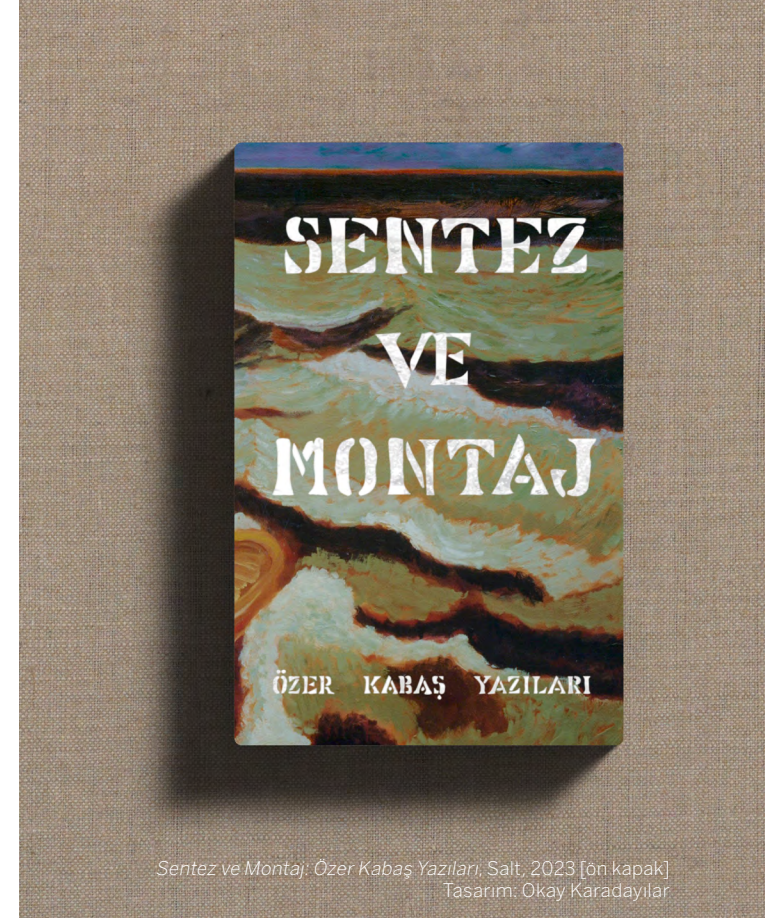
Salt, Aralık 2022'de erişime açtığı *Sentez ve Montaj: Özer Kabaş Yazıları* adlı e-yayını basılı kitap olarak yayımladı. Kurumun 1950'lerden günümüze Türkiye'de sanat araştırmaları kapsamında sunulan kitap; sanatçı, eğitimci ve yazar Özer Kabaş'ın (1934-1998) kaleme aldığı yazıların yanı sıra kendisiyle yapılan söyleşiler ile katıldığı toplantı ve açık oturum dökümlerini bir araya getiriyor.

Serseri Mayın: Gürel Yontan

Salt, 1950'lerden günümüze Türkiye'de sanat araştırmaları kapsamında *Serseri Mayın: Gürel Yontan* adlı e-yayını PDF ve EPUB formatlarında erişime sundu. Kurumun sanatçı üzerine yürüttüğü arşiv ve araştırma çalışmasına paralel olarak hazırlanan yayın, Yontan'ın üretimi odağında Türkiye sanat ortamından bir kesiti aktarmayı amaçlıyor.

Başka Kayda Rastlanmadı

Salt'ın Kadir Has Üniversitesi iş birliğiyle yürüttüğü Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi çalışmaları kapsamında hazırlanan *Başka Kayda Rastlanmadı* adlı e-yayın PDF formatında erişime açıldı. Çeşitli alanlardan yazarların katkılarıyla hazırlanan yayın, hem tarihsel hem de kişisel perspektiflerle Koçu'nun çalışma yöntemlerine, arşivin oluşum sürecine ve içeriğine çok yönlü bir bakış sunuyor.



Sentez ve Montaj: Özer Kabaş Yazıları, Salt, 2023 [ön kapak]
Tasarım: Okay Karadayılar

Salt Blog

2023 yılında sergiler, kamu programları, Salt Araştırma arşivleri ve bağımsız araştırma projeleri kapsamında Salt ekibi ile davetli yazar ve araştırmacıların kaleme aldığı 31 blog yazısı yayımlandı. Salt Blog'da yer alan tüm yazılar 2023'te 18.200 kez okundu.

Blog Yazıları

İmece Usulü Bir Festivalden Parçalar

Amira Akbıyıkoglu
6 Ocak 2023

Assos Ruhu Bafa'ya

Nadi Güler
20 Ocak 2023

"Moni'nin Hikâyesi"

Sezin Romi
17 Mart 2023

Public Space as Court Stage

Matt Hanson
28 Mart 2023

Söyleşi: Arşivi Açmak, Arşivle Çalışmak*

İz Öztat, Sezin Romi
31 Mart 2023

The Exception on the Upper Floor: Atatürk Cultural Center Art Gallery

Vasıf Kortun
7 Nisan 2023

Atatürk Orman Çiftliği

Orkun Dayıoğlu
12 Mayıs 2023

Geçmişten Günümüze 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı

Görkem İmrek
18 Mayıs 2023

Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Döneminde Bir Kültürel Üretim Mekânı Olarak Salon*

Nora Tataryan
5 Haziran 2023

Ankara Sergi Evi

Orkun Dayıoğlu
7 Haziran 2023

Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı ve Clemens Holzmeister (1886-1983)

Orkun Dayıoğlu
12 Haziran 2023

Karalar ve Ötesi

Vasıf Kortun
23 Haziran 2023

Kayıp Avangart: Yüksel Pazarkaya Stuttgart Somut Şiir Okulunda (1959-1972)

Efe Murad, Emirhan Eringen
3 Temmuz 2023

Başka Kayda Rastlanmadı: Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi

5 Temmuz 2023

Özer Kabaş Ölmesin:

Sentez ve Montaj
Jale Nejdet Erzen
22 Temmuz 2023

Antakya'nın Tarihini Adımlamak: Önce | Sonra. Depremden Sonra "Antakya Yürünebilir Kent Tarihi Rehberi"

Tuğçe Tezer
2 Ağustos 2023

İlham Kaynağımız Ağaç

Lorans Tanatar Baruh
11 Ağustos 2023

“Acaba Kısmetinizde Ne Var...”: Türkiye’de Banka İkramiye Evleri Fenomeni
Duygu Yarımbaş
18 Ağustos 2023

Kafesin İki Tarafı: Atatürk Orman Çiftliği Hayvanat Bahçesi’nin Hafızası
Derya Acuner
8 Eylül 2023

Hakikatin Tasından İçtiğimiz Sırlar
Sevince Bayrak
15 Eylül 2023

Kentlerin Gözünden Cumhuriyet’in Yüz Yılı: Kısa Zamanda Çok Yol Kat Edebildik Mi?
Ayşe Köse Badur
6 Ekim 2023

Neredeymiş Bu Tatavla? 100 Yıllık Bir İnşa Hikâyesi
Salim Aykut Öztürk
16 Ekim 2023

Hisar’da Yeni Bir Gerçekçilik: İstanbul Hatırası
Deniz Tortum
27 Ekim 2023

Hisar Kısa Film Yarışması (1967-1970)
Bülent Becan
7 Kasım 2023

“Güzelleşen İstanbul”: 1940’larda İmar Faaliyetleri
Orkun Dayıoğlu
8 Kasım 2023

Maârif Vekâleti’nde Bir Başkâtip: Ateşizâde Mehmed Bedreddin Selçûki ve Arşivi
Sinem Ayşe Gülmez Saydam
23 Kasım 2023

Erken Cumhuriyet Dönemi Aile Fotoğraflarında Modern Türk Vatandaşının İnşası
Özge Baykan Calafato
28 Kasım 2023

Türkiye’de Kırsal Sınıf Mücadelelerinin Mekânsal Okuması: 1960’lı Yıllarda Ege Köylerinde Toprak İşgalleri, Siyaset ve Kadın
Bengü Kurtege Sefer
1 Aralık 2023

“Eksik Şehir” Yazı Dizisi: Doğmamış İntihara Mektup
Ömür İklim Demir
8 Aralık 2023

“Eksik Şehir” Yazı Dizisi: Disco 2000
Selim Bektaş
22 Aralık 2023

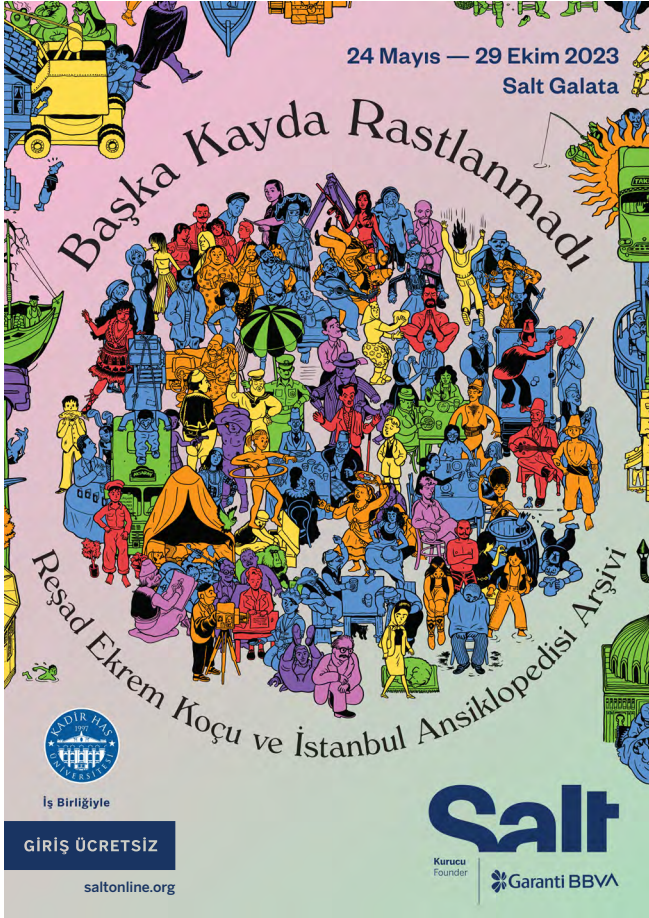
Anadolu Hümanizmi: Cumhuriyet’te Kurucu Bir Anlatıdan 1970’lerde Cengiz Bektaş’ın “Halk Yapı Sanatı”na
Can Bilsel
29 Aralık 2023



Kurumsal İletişim Çalışmaları

Fotoğraf: Salih Üstündağ

Görsel İletişim Tasarımları



Tasarım: Cem Dinlenmiş, Emirhan Altuner (Salt)



Tasarım: Onur Yazıcıgil, Alp Eren Tekin



Tasarım: Timuçin Unan

Kurumsal İletişim Çalışmaları

Salt, gerçekleştirdiği tüm sergi ve programlar ile arşiv ve araştırma projelerinin medya duyurularını ve iletişim çalışmalarını kendi bünyesinde yürüttü. Medya ilişkilerinde bireysel davetler ve kişisel ilişkilerle yapılan takipler sonucunda, yıl boyunca düzenlenen sergi ön gösterimlerine büyük ilgi gösterildi ve bu katılımlar özel haberlerle sonuçlandı.

Salt'ın tüm üretimleri 2023 yılı boyunca yazılı basın, internet ve TV mecralarında **2.706** adet haber ile yer aldı; **41 milyon** kişiye erişim sağladı. Tüm mecralarda elde edilen net etki **20,6 milyon** oldu.

Sürekli yenilenen, esnek bir iletişim stratejisi benimseyen Salt, içerikleri özgün görsel anlatımlarla yorumlayan tasarımcılarla iş birlikleri geliştirdi. Bu yıl da konvansiyonel medyadaki görünürlük korunurken, medya tüketim alışkanlıklarının yoğunlaştığı dijital ve sosyal medya çalışmalarına ağırlık verildi. Programlara göre farklı mecralara yayılan bütüncül iletişim stratejisinin dijital platformları öncelmesi, Salt'ın hitap kitlesinin genişlemesine katkı sağladı. Alternatif iletişim mecralarının kullanımıyla daha geniş kitlelerle diyalog kurulması, katılımcı kullanıcılara ulaşılması hedeflendi.

Salt programlarına dair bilgiler, çevrimiçi gösterimler, blog yazıları ve kurumun e-yayınlara bulunduğu saltonline.org'da oturum sayısı **5 milyonu** aştı; web sitesini bu yıl çoğunluğu 18-24 yaş aralığında olan **364.816** kullanıcı ziyaret etti.

Sergi ve program duyurularının yanı sıra, Salt'ın ilgi alanları ve üretimine dair özgün içeriklerin ve arşiv koleksiyonlarından seçkilerin paylaşıldığı sosyal medya kanallarından Instagram'da ve Facebook'ta **13 milyondan** fazla hesaba erişim sağlandı. Kurumun YouTube sayfasında yayınlanan videoların izlenme süresi bu yıl **5 bin** saate ulaştı. Google Arts & Culture sergilerinde yer alan görsel içerikler ise 2023'te **46 bin** kez görüntülendi.

Çeşitli reklam stratejilerini bir araya getirerek Salt'ı farklı kitlelere ulaştırmaya ve bilinirliğini artırmaya yönelik yürütülen reklam iletişimi çalışmaları, dijital ve sosyal medyada **41.776.710** gösterim ile **12.994.512** kişiye erişti ve web sitelerine **185.302** trafik sağladı. Salt'ın üretimini haber ve içerik olarak sunan Salt e-bültenin takipçi sayısı 2023'te **5 bin** yeni kayıt ile **55 bine** ulaştı ve okunma oranı **%32'den %40'a** yükseldi.

Salt'ta Bir Gece

Salt'ın 2023 yılı çalışmaları kapsamında kurumun tüm paydaşlarına özel kurgulanan "Salt'ta Bir Gece" isimli davet 12 Aralık'ta gerçekleştirildi. Salt Genel Müdürü Deniz Ova'nın açılış konuşmasıyla başlayan etkinlik, Salt Galata'nın mimari unsurlarını öne çıkaran ışık ve ses performansıyla devam etti. Etkinlik ile Salt'ın paydaşlarına programlarını ve üretimlerini yakından deneyimleme imkânı sağlanması hedeflendi.



Medya Yansımaları Seçkisi

Cumhuriyet

01.01.2024 / Mehmet S. Aman / *Sergilerle dolu bir yıl*

Cumhuriyet / Cumhuriyet / Sayfa: 13 / 01.01.2024

Cumhuriyetimizin 100. yılı, 2023'ün en önemli odak noktasıydı

Sergilerle dolu bir yıl

Küresel koronavirüs salgınının, 2020-2022 yılları arası deyim yerindeyse durma noktasına getirdiği kültür sanat dünyası, 2023'ün başlamasıyla birlikte hareket dolu günlerini yakaladı. Fakat 6 Şubat'ta yaşanan büyük yıkıma birçok galeri, kurum ve inisiyatif planladığı sergilerini ve programlarını iptal etti ve da erlemek zorunda kaldı. Deprem gündeminin ardından, yeni açılan sergilerle sanat dünyası yoluna devam etti. 2023 yılında öne çıkan sergileri ve yaşananları derledik.

SANAT GERİCİLERİN HEDEFİNDE

İSTANBUL Büyükşehir Belediyesi'nin açılışını yaptığı Artıstanbul Feshane'deki "Ortadan Başlamak" isimli sergi gerici ve iktidar medyasının hedefindeydi. Çinsel içerikli tabloların bulunduğunu iddia eden bir grup gerici Feshane'de açıklama yaptı. Yesevi Alperinler

Eğitim, Kültür ve Yaratıcılık Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Kürşat Mican, sergide "çapkılık ve heykel, fotoğraf ve resimlerin bulunduğu" gerekçesiyle suç duyurusunda bulundu. İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı da soruşturma başlattı.

100. yıla özel sergiler

- İstanbul Eminönü'ndeki Türkiye İş Bankası Müzesi, Cumhuriyetin 100. yılına armağan olarak "Yaşasın Cumhuriyet! Atatürk Döneminde İktisadi Bağımsızlığın İlk Adımları" başlıklı sergi açtı.
- İBB Kültür AŞ ve Piramid Sanat'ın işbirliğiyle, "100 Yıl Perspektifinde Sanat: Türkiye'de Modern ve Çağdaş Sanat Serüveni" sergisi, Taksim Sanat ve Piramid Sanat'ta açıldı.
- Lale-Cengiz Akıncı çiftinin, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ne (İRHM) Cumhuriyetin 100. yılına armağan olarak başlatıldığı 700 eserlik koleksiyonun ilk seçkisi "Artı 700" İRHM'de açıldı.
- Borusan Kocayayık Vakfı, Cumhuriyetin 100. yılına kapsamlı bir sergiye kutladı. Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyetin İlanı sonrası yaşanan toplumsal ve kültürel iklimi kültür ve sanat zindanından anlatmaya odaklanan serginin küratörü İzzeddin Çalgarlı.

2023 favoriler

01 Bir Düşünce Anatomisi / Anadolüme (Yunus Çelebi)
02 The Quarantine / İshak İnan
03 Sesiz Kaç (The Quiet Girl)
04 Dolunay Kallıeri / Kalleri of the Flower House
05 Gözleri Bir Yer (Özgür Mestek)
06 Karanlık Gece
07 Kurdu Otlatma
08 İyagedi
09 Çağın İhtilali ve All
10 Kur ve Ay

2023 favoriler

01 Sözcükler / Sözcükler (Bülent)
02 Blue Eye / Saman (Nefi)
03 The Dotted Age (Bülent)
04 İm ve Virgo (Primo)
05 The Heart of the World (Davut)

2023 favoriler

01 İstanbul - everything is here
02 Sultan Stevens - Javahir
03 Akülü
04 My Back Was a Bridge For You To Cross
05 Blue - The Ballad of Sarmen
06 Biyogenesi - The Record

İSTANBUL...

- Koçu ve İstanbul Anılsoklodesi Arşivi'ni sergiyi Sala Galatada ziyaretcilere sundu.
- Suna ve İnan Kıracık Vakfı'nın ilk kurumu Pera Müzesi ve İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, "Tiam Yerinde: İstanbul'un Panoramik Bakışın Tarihi" ve "Çelebek Hatıraları" sergisini açtı.
- Mehmet Çetin ve Ebru Extra Satıcı küratörlüğünde "Çöz Akademi'de İstanbul: Beş Asırdan Manzara" ziyarete açıldı.
- "Megül Şehir: İgal İstanbul'un Sıcağı ve Güneşli Hayat, 1918-1923" adlı sergi de İstanbul'un kuruluşunun 100. yılında İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nde yer aldı.

Evrensel Ek

30.12.2023 / Mehmet S. Aman / *2023 favori sergiler*

Evrensel... / Evrensel Ek / Sayfa: 24 / 30.12.2023

evrensel seninle güçlü, sen evrensel'le!

2023 favoriler

01 Bir Düşünce Anatomisi / Anadolüme (Yunus Çelebi)
02 The Quarantine / İshak İnan
03 Sesiz Kaç (The Quiet Girl)
04 Dolunay Kallıeri / Kalleri of the Flower House
05 Gözleri Bir Yer (Özgür Mestek)
06 Karanlık Gece
07 Kurdu Otlatma
08 İyagedi
09 Çağın İhtilali ve All
10 Kur ve Ay

2023 favoriler

01 Sözcükler / Sözcükler (Bülent)
02 Blue Eye / Saman (Nefi)
03 The Dotted Age (Bülent)
04 İm ve Virgo (Primo)
05 The Heart of the World (Davut)

2023 favoriler

01 İstanbul - everything is here
02 Sultan Stevens - Javahir
03 Akülü
04 My Back Was a Bridge For You To Cross
05 Blue - The Ballad of Sarmen
06 Biyogenesi - The Record

İstanbul Life

01.10.2023 / Erkan Aktuğ / *3 Soruda Argonotlar 2022*

İstanbul Life / Sayfa: 16 / 01.10.2023

3 Soruda ARGONOTLAR - ALMANAK 2022

Konu güncel sanat olduğunda öznel ve dolu içerikle sevdiğimiz bir yayın olan Argonotlar'ın kurucusu Kültürlün Kağan Akbulut anlatıyor.

Güncel sanat habercilerine ulaşmak için Argonotlar.com internet sitesini keşifte takip ediyorsunuz. Almanak fikri nasıl ortaya çıktı?
Gazete Duvar, Sanat Düniamız gibi mecralarda yaladık 10 yıldır sanat yazılarını yayımlanıyor; güncel sanat alanı takip edecek, eleştirel bir yayının eksikliği gördüğüm için 2017 yılında haftalık olarak güncellenen bir e-bülten hazırlayarak yola çıktım. 2020'de de Argonotlar.com web sitesi açıldı ve bağışlar eleştiriler, yazarılar çalışmaya başladı. Almanak 2022, yıl içinde yayımlandığımız güncel sanat yazıları, eleştirileri, tartışmaları ve söyleşilerinin geniş bir seçkiyi kapsayan basılı bir versiyon. Yıl boyunca hangi sergiler görüldü, hangi tartışmalar etki etti, nelerden konuşuldu... Bin adet basılacak olan Argonotlar Almanak koleksiyoncuları, sanat destekçileri ve yazarlarımızla dağıtılacak. Aynı zamanda Konuşmamız Gerek Derneği'ne bağış yaparak da edinebilirsiniz. Web sitenizde detayları görebilirsiniz.

İnternet sitesinin yanı sıra bir de basılı versiyon olmasının amacı neydi?
Çevrimiçi bir yayın olarak yokluğumuz devam edecekti. Almanak ise bir koleksiyon nesnesi. Bu ilk seferde, biraz geç kalma riskiyle birlikte, her yıl ilk aylarda yayımlanarak gelecek seyahatini hedefliyoruz.

Önemli dönemlerde sanatseverleri ne tür etkinliklerle bekliyorsunuz, güvenceniz nelerin üzerinde olmalı?
1990'ların esnafı geç kulübü 2019'dan itibaren Yekhan Pınarlı küratörlüğünde Zilberman Galeri'yle gerçekleşen 2019 sergisini, Salta'nın yer alan Başka Kayda Partimanda: Resaj Ekrem Kaçu ve İstanbul Anılsoklodesi Arşivi sergisini, Artı'daki Sarkis'in Sonuz ve Dirimad Dolapdere'deki yer Sarkis'in 85 Çukuk: Münchattan Sonra sergisini, Sanatürümü'deki Yağış Özgen'in Boyacı sergisini göstermiş olduk.

Salom / Sayfa: 4 / 15.11.2023

Çocuk yüreği

"İçimizde
Kin yok
Nefret yok
Çocuk yüreğidir
Benim yüreğim"
Handan Börüteçene

DALIA MAYA
İSİMSİZ
maya.dalia@yahoo.com

Handan Börüteçene'nin Salt Beyoğlu'nda geçtiğimiz hafta açılan ve sanatçının 40 yıl önce süredir inettiği yerleri merkezine alan en kapsamlı sergi olarak nitelendirilebilecek 'Üç İç Denizin Ülkesi' sergisine giderken takıldığım yeşil köreli küpelerinin serginin hemen girişindeki işlerle bir sohbet etmeye çalıştım. Yeşil köreli küpelerinin serginin hemen girişindeki işlerle bir sohbet etmeye çalıştım. Yeşil köreli küpelerinin serginin hemen girişindeki işlerle bir sohbet etmeye çalıştım. Yeşil köreli küpelerinin serginin hemen girişindeki işlerle bir sohbet etmeye çalıştım.

Handan Börüteçene'nin Salt Beyoğlu'nda geçtiğimiz hafta açılan ve sanatçının 40 yıl önce süredir inettiği yerleri merkezine alan en kapsamlı sergi olarak nitelendirilebilecek 'Üç İç Denizin Ülkesi' sergisine giderken takıldığım yeşil köreli küpelerinin serginin hemen girişindeki işlerle bir sohbet etmeye çalıştım. Yeşil köreli küpelerinin serginin hemen girişindeki işlerle bir sohbet etmeye çalıştım. Yeşil köreli küpelerinin serginin hemen girişindeki işlerle bir sohbet etmeye çalıştım.

Yeni Şafak / Sayfa: 16 / 08.11.2023

Fazıl Say'ın açmazı

Fazıl Say'ın 23-26 Ekim tarihlerinde İsviçre'de vereceği konserler "İsrail-Filistin gerilimi konusunda sosyal medyada yansıtıldığı fikrileri" nedeniyle iptal edilmişti. Dünyaca ünlü sanatçımız Batı'nın ikizliğine, ne yaparsa yapın "Doğulu" ve "Musluman bir ülkenin" sanatçısı olduğu gerçeğini toslamıştı.

Sanatçı gene benzer bir duruma karşı karşına kalınca sosyal medya hesabından "Ben yazarken, siz okurken, her saniye çocuklar ölüyor Filistin'de. Oslo'da bir müzisyen, benim konserimi boykot etme çağrısında bulunmuş. Konser 19 Kasım'da Oslo Operası'nda. Sebep? Barıştan yana olmamı herhalde... Programda Bach'ın 'Goldberg Çeşitmeleri' eseri var. Yani bu arkadaş, bir yarıdan Bach'ı da boykot ediyor. Tebrik ederim kendisini!!!!" sözleriyle başlayan bir açılıma geçti. Arzu eden açılımanın tamamını sanatçının hesabından okuyabiliriz.

Batı, ahlaki ve söylem üstünlüğünü uzun zamandır kaybetmişti. İsrail'in Gazze'de yaptığı katliam bunu bir kez daha gözler önüne serdi. Batılı ülkelerin büyük şehirlerinde yitirilen insanın bir araya gelecek yaşananlar protesto etmesi, Birleşmiş Milletler'de görev yapanların -neredeyse- tamamının yaşananlar karşısında "tepkil"lerini koymaları bir şeyi değiştirmiyor.

Artık Doğu-Batı ayrımı belki de tarihte hiç olmadığı kadar net bir şekilde çizilmeye başladı. Bunu belki şu anda tam manasıyla hissetmiyoruz ama korkamı ki yakın bir gelecekte bu, çok daha belirgin hale gelecek. Ve bunun ilk adımları, tepki, Rusya-Ukrayna savaşında olduğu gibi Dostoyevski, Tolstoy, Çehov, Puşkin gibi isimleri yasaklamaya vardığı gibi çığır bir hal alacak.

Üç İç Denizin Ülkesi

Bu hafta Salt Beyoğlu'nda Handan Börüteçene'nin şimdiye kadar düzenlenmiş en kapsamlı sergisi 'Üç İç Denizin Ülkesi, Amira Akbıykoğlu'nun küratörlüğünde açıldı. Sanatçının bazı eserlerini sadece fotoğraflardan görmüştüm. Bazılarından ise, izlenimlere göre, haberdar bile değildim. Bir sanatçının bu kadar kapsamlı sergisini görmek onun sanat anlayışını gözler önünde serdiği ve gösterdiği için son derece önemli. Sergide dikkatimi çeken bazı eserlerden kısaca bahsetmek istiyorum.

Önce 2003 tarihli İla Oda Bir Salon: Huzur, Eser, Amerika Birleşik Devletleri'nin 20 Mart 2003'te Irak'a başlattığı askeri harekâta bir tepki olarak ortaya çıkan. Eser bir berber koltuk, bir yemek masası, dört sandalye ve yataktan oluşuyor. Bu objeler Asurlar'dan Picasso'nun Guernica'sına, Paolo Uccello'nun San Romano Savaşı tablosundan İsgal döneminde açılan çöken, feryat eden insanların fotoğraflarına kadar ingiltere dolu. Masanın ortasında yer alan beyaz zambaklar ise yasa temsil ediyor. Sergide yer alan Reservé pour la paix (Barışa Ayrılmış)la birlikte sanatçının savaş karşıtlığına gösteriyor. Gazze'de yaşanan katliamları göz önüne alınca aradan geçen 20 yılda açılan nasıl da devam ettiğini gözler önüne sermesinden önemli.

Sergide dikkatlice incelediğim eserlerden bir diğeri de Motta Dördüncü Gecemden Sabaha adını taşıyor. İstanbul-Venedik bağlantısını mor bir kaftanla ve fotoğraflarla, şiir diyebileceğim metinlerle gösteriyor. Bana Kendini Getir antika sayılabilecek bavullar, sandalyeler ve büyütleme oluşan benim en beğendiğim Handan Börüteçene eseri.

Yeryüzünün Belliği ise sanatçının arkeoloji, mitler, kültürel miras kavramlarıyla ilgisini gözler önüne sermesi bakımından dikkate değer.

14 Nisan tarihine kadar devam edecek sergiyi tüm sanatseverlere tavsiye ederim.

Yeni Şafak / Sayfa: 16 / 27.12.2023

İnandığı değeri koruyanlar

Gazze'de bebekler öldürülüyor, çocuklar öldürülüyor, yaşlılar öldürülüyor, doktorlar öldürülüyor, gazeteciler öldürülüyor, akademisyenler öldürülüyor, Müslümanlar öldürülüyor, Hristiyanlar öldürülüyor. Evler bombalanıyor, okullar bombalanıyor, hastaneler bombalanıyor, tarihi eserler bombalanıyor. Bunların hepsi bilinci ve sistematik bir şekilde neredeyse 3 aydır devam ediyor. Bütün bu yaşananlar maalesef yeterince gündemde kalamıyor.

Dezenformasyon ve kitlenin yönlendirme konusunda mahir olan İsrail bu konuların yeterince gündemde kalmaması için elinden geleni yapıyor. İsrail bu konuda ne kadar çaba sarf ederse etsin bütün dünyadaki vicdani insanlar yaşananlara duyarsız kalıyor. Ülkemizde değil ama özellikle Batı'da birçok "bağımsız" ve "özgür" sanatçı konuya ilişkin sürekli olarak açıklamalar yapıyor. Ülkemizin içinde bulunduğu durum ise içler acısı. Sanat dünyasında kemal cam fanusunda, küçük dünyasında yaşamaya devam ediyor. Gazze'de yaşananlara ilişkin bir şey demediği bir PKK tarafından şehit edilen askerlerimizle alakalı da iki kelime edemiyorlar. Bunların ne olduğunu her fırsatı değerlendiriyor. Sözde Atatürkçüler ama Atatürk'le alakalı bir diziyi Ermeni lobisinin basfaks sonucu daha yayınlamadan sansürleyen kurum bile bir şey diyemediler. Bütün bu omurgasızlık içinde hâlâ kendi olup inandığı değerleri koruyunun önüne koyabilen sanatçılar, az da olsa, olduğuna görmek benim için ümit verici.

BASLANGICLAR VE SONLAR

Yılın son günleri yılı değerlendirilmek için önemli bir fırsat oluyor. Bir yılın muhasebesini yapabileceğimiz insanlara. Hayatımız normal seyrinde devam ediyor olsa uzun uzun bu yıl geçirdiğimizi, beğendiğimizi, sevgilerden bahsetmek isterdim ama Gazze'de yaşananlar bu na el vermiyor. O yüzden kısaca bahsedeyim.

Üç İç Denizin Ülkesi, sanatçı Handan Börüteçene'nin şimdiye kadar yapılmış en kapsamlı sergisi. Salt Beyoğlu'nda düzenlenen serginin küratörü Amira Akbıykoğlu.

Fotoğraf sanatçısı İsaibel Muroz'un 'Yeni Bir Hikâye' başlıklı sergisi Pera Müzesi'nde düzenlenici ve sanatçının Gökbeldepe ve etrafındaki yerleşim yerlerini bambaşka bir açıyla görmemize olanak sağladı.

2022'nin son günlerinde açılan Paulo Rego'nun Hikâyelerin Hikâyesi başlıklı serginin küratörlüğünü Alistair Hicks üstlendi. Sanatçının olağanüstü anlatım biçimi serginin başlığına da yansdı.

Efsanevi İstanbul Ansiklopedisi'nin hikâyesi Başka Kayda Raslanmadı başlığıyla Salt Galata'da Kadri Has Üniversitesi işbirliğiyle çekilecek. Ansiklopedinin merkezinde yer alan Resad Ekrem Koçu ele alındı.

İsgal dönemi İstanbul'unu fazla bilmeyiz. Adeta unutulmuş günlerdir. İstanbul Araştırmalar Enstitüsü Mesgul Şehir-İsgal İstanbul'unda Siyaset ve Gündelik Hayat başlıklı sergiyle İstanbul'un unutulmuş ve pek de konuşulmayan günlerini ele aldı.

Göz Alabildiğine İstanbul: Beş Asırın Manzaraları Meşhur'de düzenlenen İstanbul haritaları ve İstanbul tasvirlerinde oluşan muazzam bir sergiydi. Yılın benim için en dikkat çekici sergiydi. Defalarca ziyaret ettim çünkü o kadar çok malzeme var ki her birine ayrı ayrı uzun bakmak istedim.

Eserlerini yalından takip etmeye çalıştığım Cevdet Ereli'nin Türkiye'deki ilk kişisel sergisi "Çepeçevre" Galeri Nev İstanbul'da sanatseverlere buluştu. Dikkate değer, önemli bir sergiydi.

Maalesef 2023 yılında Filistinli sanatçılara dair bir sergi görmedim. İnşallah 2024 yılında Filistin'de yaşananlar gündemde tutmak ve Filistin'i anlatmak isteyenler de bir sergi düzenleme imkânına kavuşur.

Açık Radyo 95.0

28.12.2023 / Ceyhan Usanmaz / Yılı – Reşad Ekrem Koçu ile – bitirirken...

Argonotlar

28.12.2023 / Ceyhan Usanmaz / 2023'ün öne çıkan sergileri

Artıgerçek

25.12.2023 / Cem Erciyes / 2023 albümünden sergiler

Hürriyet Kelebek

24.12.2023 / Uygur Taylan, Melis Yılmaz / 2023'ün hafızalara kazınanları...

Art50.net

03.01.2024 / Sanat Seyahatleri, Fuarlar, Bienaller: Sanat Profesyonellerinin 2023 İzlenimleri ve 2024 Önerileri

Bianet

09.11.2023 / Erkan Aktuğ / 40 yılın en kapsamlı sergisi: Handan Börüteçene evreni



Paydaşlar

Destekçiler

Salt, kâr amacı gütmeyen, kamu hizmetinde bir kültür kurumudur. Kurumun sergileri ile kamu ve araştırma programları bireysel ve kurumsal desteklerle gerçekleştirilir.

Salt, 2023 yılında çalışmalarına destek veren kişi ve kurumlara teşekkür eder.

Kurucu



Bireysel Destekçiler

Sultan Sooud Al-Qassemi
Refik Anadol
Hakan & Melis Börteçene
Mimi Brown
Bilge & Haro Cümbüşyan
Banu & Hakan Çarmıklı
Leyla Tara

Kurumsal Destekçiler

Arredamento Mimarlık Dergisi
ArtDog İstanbul
Asya International Movers
Bankerhan Hotel
Betonart Dergisi
bi-özet.com
Bohen Foundation
Diler Holding A.Ş.
Doğuş Holding
Dost Cam
Eureko Sigorta
Harvard Business Review Türkiye
Hollanda Başkonsolosluğu İstanbul
Jotun Boya
Kalebodur
L'Internationale

Mey|Diageo
monoco.io
NTV
NTV Radyo
Prince Claus
Radyo Eksen
Radyo Voyage
SAHA
Spot Projects
STABILO
Türk Tuborg A.Ş.
Umur Basım A.Ş.
Yıldız Entegre

Salt Ekibi

Ahmet Metin Öztürk
Arşiv Uzmanı

Amira Akbıyıkoglu
Programlar Sorumlusu

Ari Algosyan
Bilgi Teknolojisi Yöneticisi

Ayça Özgen
Finans Uzmanı

Burak Baylan
Muhasebe Yönetmeni

Deniz Ova
Genel Müdür

Derya Açar Ergüç
İletişim ve Yönetim Direktörü

Ecem Bağlar
Kütüphane Sorumlusu

Elif Tuna
Grafik Tasarımcı

Emirhan Altuner
Mekân Tasarımı ve Prodüksiyon Uzmanı

Eray Özcan
Teknik Uzman

Erdi Yüksel
Kütüphane Sorumlusu

Eylül Şenses
Programlar Sorumlusu

Ezgi Yılmaz
İş ve Kaynak Geliştirme Yönetmeni

Ezgi Yurteri
Editör

Fatma Çolakoğlu
Araştırma ve Programlar Direktörü

Fevzi Çakmak
Yapı Uzmanı

Gamze Cebeci
Web ve Sosyal Medya Yönetmeni

Gökem İmrek
Arşiv Asistanı

Gözde Şahinbaş
Kütüphane Sorumlusu

Gül Maviçiçek
Danışma Görevlisi

Gülce Özkara
Programlar Sorumlusu

Hülya Aykılıç
Danışma Görevlisi

Hüseyin İncebayraktar
Danışma Görevlisi

İsmail Ayten
Kurumsal İletişim Sorumlusu

Lorans Baruh
Araştırma ve Programlar Yardımcı Direktörü

Masum Yıldız
Arşiv Uzmanı

Mehtap Kuru
Arşiv Sorumlusu

Mustafa Hazneci
Fotoğraf ve Video Sorumlusu

Nida Özkaymak
Kütüphane Sorumlusu

Orhan Uslu
Muhaberat ve Ulaşım Sorumlusu

Orkun Dayıoğlu
Arşiv Sorumlusu

Özge Öner
İdari İşler Sorumlusu

Özgenur Yanıkdağ
İnsan Kaynakları Yönetmeni

Özgür Üner
Muhasebe Kıdemli Yönetmeni

Sezin Romi
Kütüphane ve Arşiv Yöneticisi



Sinan Demir
İdari İşler Sorumlusu

Sinem Ayşe Gülmez Saydam
Arşiv Yöneticisi

Tolga Köseoğlu
Kurumsal İletişim Sorumlusu

Tuğçe Akdeniz
Danışma Görevlisi

Tuğçe Kaplan
Arşiv Sorumlusu

Yusuf Karamustafa
Yapı Uzmanı

Zerrin Kantaroğlu
Özel Etkinlikler Uzmanı

Zeynep Akan
Medya İletişimi Yönetmeni

İletişim

Salt Galata

Bankalar Caddesi 11
Karaköy 34421 İstanbul Türkiye
T: +90 212 334 22 00

Salı-Cumartesi 11.00-19.00

Pazar 11.00-18.00

Ramazan ve Kurban bayramlarının birinci ve ikinci günleriyle
1 Ocak ve 1 Mayıs günleri kapalıdır.

Salt Beyoğlu

İstiklal Caddesi 136
Beyoğlu 34430 İstanbul Türkiye
T: +90 212 377 42 00

Salı-Cumartesi 11.00-19.00

Pazar 11.00-18.00

Ramazan ve Kurban bayramlarının birinci ve ikinci günleriyle
1 Ocak ve 1 Mayıs günleri kapalıdır.

Giriş ücretsiz.

Basın: basin@saltonline.org

Salt Araştırma: salt.research@saltonline.org

Salt Araştırma Fonları: SAF@saltonline.org

Programlar: programs@saltonline.org

Kamu Programları: public.programs@saltonline.org

Mekân Kiralama: events@saltonline.org

Web: web@saltonline.org

Bireysel e-mail adresleri: ad.soyadi@saltonline.org

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[LinkedIn](#)

[YouTube](#)

[X](#)



OFIS
OFFICE
1

Salt

Kurucu
Founder

 Garanti BBVA